

Al Dirigente APOS  
Piazza Verdi, 3  
40126 Bologna

**OGGETTO:** "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA PRIMA SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SSD L-ART 04 BANDITA CON DR N. 653 DEL 29/04/2021 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Il sottoscritto Claudio Marra in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbale con relativi allegati

Distinti saluti

Bologna, 31/08/2021

Prof. FIRMA DIGITALE

**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA  
COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, PRIMA FASCIA  
SETTORE CONCORSUALE 10/B1

SSD L-ART 04 BANDITA CON DR N. 653 DEL 29/04/2021 DAL DIPARTIMENTO DELLE  
ARTI

RIF: O18C1I2021/1295

**VERBALE N. 2**

Alle ore 09,00 del giorno 31/08/2021 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice composta dai seguenti professori:

- Prof.ssa DONATA LEVI.....Presidente
- Prof.ssa PIERA GIOVANNA TORDELLA
- Prof. CLAUDIO MARRA.....Segretario

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

la prof.ssa Donata Levi è collegata in videoconferenza da Pisa

la prof. Piera Tordella è collegata in videoconferenza da Firenze

il prof. Claudio Marra è collegato in videoconferenza da Bologna

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. Prof.ssa Lucia Corrain
2. Prof.ssa Sandra Costa
3. Prof.ssa. Cristina Galassi

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando, per ogni candidato, una scheda di valutazione allegata al presente verbale.

Al termine della Valutazione i candidati hanno ottenuto i seguenti punteggi

**CANDIDATA  
LUCIA CORRAIN**

**Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla  
candidata PUNTI 80,74**

**CANDIDATA  
SANDRA COSTA**

**Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla**

**candidata PUNTI 82,35**

## **CANDIDATA CRISTINA GALASSI**

**Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla  
candidata PUNTI 71,83**

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati secondo il seguente ordine decrescente

- 1) Prof.ssa Sandra Costa**
- 2) Prof.ssa Lucia Corrain**
- 3) Prof.ssa Cristina Galassi**

Il Presente verbale viene redatto a cura del Prof. Claudio Marra        previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Bologna, 31 agosto 2021

Firmato Prof.        FIRMA DIGITALE

Presente in videoconferenza la Prof.ssa Donata Levi collegata da Pisa

Presente in videoconferenza il Prof.ssa Piera Tordella collegata da Firenze



PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA PRIMA SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SSD L-ART 04 BANDITA CON DR N. 653 DEL 29/04/2021 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

### DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Donata Levi in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n. 653 del 29/04/2021 dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Pisa dalle ore 9 alle ore 12 del giorno 31 Agosto 2021

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 31/08/2021 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof. Claudio Marra

In fede

Prof. \_\_\_\_\_

Allegare copia documento di riconoscimento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA PRIMA SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SSD L-ART 04 BANDITA CON DR N. 653 DEL 29/04/2021 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

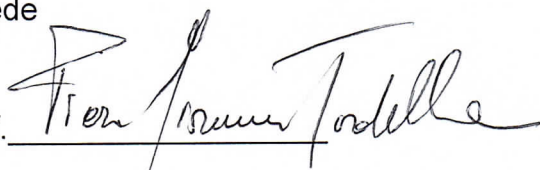
DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Piera Giovanna Tordella in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n. 653 del 29/04/2021 dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Firenze dalle ore 9 alle ore 12 del giorno 31 agosto 2021

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 31/08/2021 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof, Claudio Marra

In fede

Prof.



Allegare copia documento di riconoscimento

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO **LUCIA CORRAIN**

**Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 50)**

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: <i>organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca</i></b> -----</p> <p><b>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi.</b></p> <p><b>GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI organizzazione, direzione e coordinamento:</b></p> <p><b>2003-2005</b> Coordinamento dell'unità bolognese per il progetto di ricerca Action Concertée Incitative, Hétérogénéité du visuel, Ministère de la Recherche Française; projet piloté par le Centre des Recherches Sémiotiques (CeReS) de l'Université de Limoges (prof. Jacques Fontanille), en collaboration avec les universités italiennes de Bologne et Venise (IUAV) et les Universités Belges de Liège et Louvain. <b>0,6</b></p> <p><b>2007-2010</b> Coordinamento dell'unità bolognese per il progetto di ricerca Images et dispositifs de visualisation scientifique. Nouvelles images, nouvelle pratiques, Ministère de la Recherche Française</p>	<p>3</p>



projet piloté par le Centre des Recherches Sémiotiques (CeReS) de l'Université de Limoges (prof. Jacques Fontanille), en collaboration avec les universités italiennes de Bologne et Venise (IUAV) et les Universités Belges de Liège et Louvain.

0,6

#### **GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI partecipazione:**

##### **Dal 2019**

Responsabile di FedRoS – Federazione Romanza di Semiotica/ Fédération Romane de Sémiotique/Romance Federation of Semiotics/Federação Românica de Semiótica

0,2

##### **Dal 2020**

Membro eletto dell'Academia Europaea – Academy of Europa  
Membership Number: 5464

The Academia Europaea (formed in 1988) is the pan-European academy of science, humanities and letters, with a membership of over 4000 eminent scholars, drawn from all countries of Europe, and all disciplines, nationalities and geographical locations.

0,2

##### **Dal 1995 al 1998**

segretaria generale dell' AISV, Association Internationale de Sémiotique Visuelle. Associazione per la quale ha organizzato il 5th Conference of the IAVS / 5o Congresso de la AISV / 5e Congrès de l' AISV nel 1998, Visual semiotics and sensoriality. Theory and practice/Semiótica visual y sensorialidad. Teoría y práctica/Sémiotique visuelle et sensorialité. Théorie et la pratique/Semiotica visiva e sensorialità. Teoria e pratica, Siena, Italy, Antico Spedale di Santa Maria della Scala, 24-28 June 1998

0,2

**GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI organizzazione, direzione e coordinamento:**

**Dal 2018**

Fondatrice e membro del Consiglio Direttivo per l' *Alma Mater* del Centro di ricerca interateneo CROSS – *Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine*. Centro di ricerca interateneo con convenzione sottoscritta da *Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti; Università di Siena, Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive; Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto

0,3

**PRIN 2006**

Responsabile scientifico dal 04/03/2008: PRIN 2006: *Il disegno sottostante alla pittura nel Veneto e in Emilia*,

0,2

**GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI partecipazione:**

**Dal 2015**

Membro del Consorzio Accademico Fonte Gaia (CollEx Etudes italiennes et Humanités Numériques)

0,1

**Da aprile 2015 a oggi**

Advisory Board di Visual Studies – Rome Network (ViStuRN)

0,1

**PRIN 2008**

Partecipante del Progetto di ricerca PRIN 2008: *Architettura e*

*identità locali: centri egemoni, periferie, “fines”. Dalle architetture e l'antico alle corti, dalla letteratura architettonica agli scritti letterari, dalla costituzione di una tradizione alla conservazione,*  
0,1

## **PARTECIPAZIONE COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE**

### **Dal 10 ottobre 2020 a oggi**

Membro del comitato scientifico della rivista *VCS Visual Culture Studies*, diretta dal prof. Ruggero Eugeni

0,05

### **Dal 1 gennaio 2018 a oggi**

Membro del comitato scientifico della collana dei libri del “Dipartimento delle Arti (sezione arte contemporane e metodologie)” dell’*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna, pubblicati dalla Bononia University Press.

0,05

### **Dal 2015 a oggi**

Membro del Comitato scientifico della collana *ARTYPE | aperture sul contemporaneo*,

[https://archivi.dar.unibo.it/files/old\\_dar/web/artype.html](https://archivi.dar.unibo.it/files/old_dar/web/artype.html)

0,05

### **Dal 01 ottobre 2012 a oggi**

Advisory Board della collana “I libri di Omar”, pubblicata dalla casa Usher di Firenze

0,05

### **Dal 1 ottobre 2012 a oggi**

Membro del Comitato scientifico della Rivista *Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine*.

0,05

**Dal 1 marzo 2010 a oggi**

Membro del Comitato Scientifico della rivista: *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage* (rivista promossa dalla Sezione di Beni Culturali del Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università di Macerata).

0,05

**Dal 1 gennaio 2005 al 30 dicembre 2014**

Membro del Comité Scientifique de la revue *Visible. Revue de Sémiotique Visuelle* (Université de Limoges).

0,05

**Dal 1 giugno 1996 al 30 dicembre 2005**

Membro del Conseil Scientifique International-International Scientific Board *Visio. La Revue de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle/Visio. The Journal of the International Association for Visual Semiotics.*

0,05

Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca..... di

-----  
----

**Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale**

**0.80**

2020	<p><b>16 dicembre</b> Partecipazione (insieme a Mirco Vannoni) al Convegno internazionale <i>Anacronie. Leggibilità tra passato e contemporaneità nel display delle arti</i>, con una relazione dal titolo "L'ellissi riflessa. Le fatali</p>
------	---

		<p>attrazioni nel vuoto di Eco e Narciso". DAMSLab / La Soffitta – Università di Bologna</p> <p>0,01</p>	
	2020	<p><b>São Paulo (Brasile) 8 dicembre</b>  Partecipazione su invito al XXVI Coloquio Do Centro de Pesquisas Sociosemiotica, PUC-CPS, con una conferenza dal titolo: "Decorare la città. Lo street artist Blu: tra iconoclastia e censura". Intervento online.</p> <p>0,01</p>	
	2020	<p><b>Menaggio 21-24 settembre</b>  Partecipazione al primo incontro del Trilaterale Forschung- skonferenzen/Conferenze di ricerca trilaterali/Conférences de recherche trilatérales, Lovenò di Menaggio, Villa Vigoni. Primo incontro: <i>Konzepte auf Reisen. Zu einer terminologischen Kartographie der Kunsttheorie (I)/Concetti in viaggio. Per una cartografia terminologica nella teoria dell'arte (I)/Concepts en voyage. Pour une cartographie terminologique en théorie des arts (I)</i>, con un intervento dal titolo: <i>Semiotica plastica/1: La Fuga in Egitto</i> di Adam Elsheimer (plastico, figurativo, semiotico, topologico, cromatico).</p> <p>0,01</p>	
	2019	<p><b>Siena 25-27 ottobre</b>  Partecipazione su invito al convegno internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, <i>L'enunciazione e le immagini</i>, (Università di Siena e Accademia Musicale Chigiana), con una relazione dal titolo "Sudari e impronte in Robert Morris".</p> <p>0,01</p>	
	2019	<p><b>Padova 7-8 giugno</b>  Partecipazione (con Ottavia Mosca) al II International Congress on <i>Wax Modelling</i> con una relazione dal titolo</p>	

	<p>“Anna Morandi: Bolognese ceroplastics between Practice and Theory”.</p> <p>0,01</p>	
2018	<p><b>Urbino 13 settembre</b> Partecipazione su invito al Convegno del Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, <i>Morte/Vita: modi di esistenza Mort/Vie: modes d’existence</i> a cura di Paolo Fabbri, con una relazione dal titolo “Vita e morte fra gloria e compianto”.</p> <p>0,01</p>	
2018	<p><b>Paris 5 giugno</b> Partecipazione su invito al Convegno internazionale <i>L’Europe des images</i> – evento conclusivo della Chaire Européenne Année académique 2017-2018 tenuta dal professor Victor Stoichita al College de France di Parigi – con una relazione dal titolo “L’autre et l’ailleurs. Le regard de Jacopo Ligozzi dans la série des dessins turcs”.</p> <p>0,01</p>	
2018	<p><b>Bologna 8-9 giugno</b> Partecipazione al convegno internazionale <i>Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni/The Myth of the Enemy Alterity, Identity, and their Representations</i>, con una relazione (con Chiara Giulia Morandi) dal titolo: “La percezione del Turco tra spregio e fascino all’indomani di Lepanto. L’immaginario zoomorfo della ‘serie ottomana’ di Jacopo Ligozzi”, organizzato da Irene Graziani e Maria Vittoria Spissu.</p> <p>0,01</p>	
2016	<p><b>Bologna 19-20 aprile</b> Partecipazione su invito al convegno internazionale: <i>The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia</i>, con un intervento dal titolo: “Allestimenti storico scientifici del Museo di Palazzo Poggi dell’Università di</p>	

	<p>Bologna". Organizzato da: Sandra Costa, Dominique Poulot, Gennaro Toscano, Mercedes Volait.</p> <p>0,01</p>	
2015	<p><b>Firenze 14 maggio</b>  Partecipazione su invito alla giornata internazionale di studi: <i>Louis Marin. Potere e rappresentazione</i>, con un intervento dal titolo: "Le ferite al potere". Organizzato da Paolo Fabbri e Tarcisio Lancioni, Istituto Francese di Firenze.</p> <p>0,01</p>	
2014	<p><b>Urbino 9-11 settembre</b>  Partecipazione su invito al convegno internazionale: <i>Rimediazioni. Immagini interattive</i>. Urbino, con un intervento (con Anita Macauda) dal titolo: "Lo sguardo discreto: la riproduzione digitale tra opacità e trasparenza". Organizzato dalla Regional Conference of the International Association for Visual Semiotics.</p> <p>0,01</p>	
2013	<p><b>Torino 29-30 ottobre</b>  Partecipazione su invito al convegno internazionale: <i>Il sistema del velo. trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea</i>, con un intervento dal titolo: "Il velo della pittura: tra opacità e trasparenza". Organizzato da: Università degli Studi di Torino-Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione, Universitas Friburgensis, Istituto Svizzero, a cura di Massimo Leone, Victor I. Stoichita, Henri de Riedmatten.</p> <p>0,01</p>	
2012	<p><b>Bologna 15-16 ottobre</b>  Partecipazione su invito al Convegno internazionale: <i>Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto</i>, con un intervento dal titolo: "Rappresentare il cibo per dire altro. Il caso di Vincenzo Campi", organizzato dal Dickinson College, Carlisle (Sylvie Davidson, Fabrizio Lollini).</p>	

	0,01	
2012	<p><b>Urbino 9-10 luglio</b>  Partecipazione su invito al Convegno internazionale: <i>Regimi di senso: dietetica e semiotica Sense regimes: dietetics and semiotics/ Régimes de sens: diététique et sémiotique</i>, con un intervento dal titolo: “La pittura al mercato: per un diverso regime di senso”. Organizzato dal Centro Internazionale di Studi Interculturali di Semiotica e Morfologia di Urbino, Università delle Scienze gastronomiche di Pollenzo, Southeast European Center for Semiotic Studies a cura di Gianfranco Marrone.</p>	0,01
2012	<p><b>Venezia 14-16 giugno</b>  Partecipazione su invito al convegno internazionale: <i>La luce e i suoi percorsi passionali</i>, con un intervento dal titolo: “Il quadro a lume di notte e le passioni dell’osservatore”, organizzato da Patrizia Magli, Angela Vettese.</p>	0,01
2012	<p><b>Venezia 23-24 febbraio</b>  Partecipazione su invito del comitato organizzatore svizzero-tedesco al convegno internazionale: <i>Intermedialità nelle arti. La prospettiva della trasmissione</i>, con una relazione dal titolo: “L’arte sospesa. Riposizionamento e retrospettiva in <i>All</i> di Maurizio Cattelan”, organizzato da Edgar Pankow e Barbara Naumann.</p>	0,01
2012	<p><b>Bologna 26-27 gennaio</b>  Organizzazione del convegno internazionale: <i>Architettura e Identità Locali</i>. Dipartimento di Arti Visive, 26 e 27 gennaio 2012, Dipartimento delle Arti, <i>Alma Mater studiorum</i> – Università di Bologna, a cura di Lucia Corrain e Francesco Paolo Di Teodoro.</p>	



	0,15	
2010	<p><b>Roma 8-10 ottobre</b> Partecipazione su invito al XXXVIII Convegno internazionale: <i>La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale</i>, con un intervento dal titolo: "La fotografia e la riproduzione dell'arte".</p> <p>0,01</p>	
2009	<p><b>Bologna 19-20 ottobre</b> Partecipazione su invito al convegno internazionale: <i>The Art of Science</i>, con un intervento dal titolo: "Ulisse Aldrovandi: la natura e il suo doppio", organizzato da: ISA TOPIC-Università di Bologna-Scuola Superiore di Studi Umanistici a cura di Annarita Angelini, Rossella Lupacchini.</p> <p>0,01</p>	
2009	<p><b>Venezia 5-6 marzo</b> Partecipazione su invito al convegno internazionale: <i>I saperi di Ernst Gombrich. Teoria del visibile e analisi dell'arte</i>, con un intervento dal titolo: "Oltre la nuvola e la cecità di Orione". Organizzato dal Dottorato in Teorie e Storia delle Arti-Fondazione Scuola di Studi Avanzati di Venezia-Laboratorio di Semiotica a Venezia-Dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva dell'Università di Siena a cura di Paolo Fabbri.</p> <p>0,01</p>	
2008	<p><b>Venezia 6-7 maggio</b> Partecipazione su invito al Convegno internazionale <i>Incidenti ed esplosioni. Algirdas-Julien Greimas, Juri M. Lotman: per una semiotica della cultura</i>, con un intervento dal titolo: "Con Lotman e Greimas: un'analisi del pianto funebre", organizzato dall'Istituto Universitario di</p>	

	Architettura di Venezia; LISAV, Laboratorio Internazionale di Semiotica del Visivo di Venezia. 0,01	
2007	<b>Reggio Emilia 23-25 novembre</b> Partecipazione su invito al XXXV Congresso internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici: <i>I destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura</i> , con un intervento dal titolo: <i>Sacralizzare l'astratto. La Rothko Chapel</i> . 0,01	
2006	<b>Roma 22-24 febbraio</b> Partecipazione su invito al convegno internazionale: <i>Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte</i> , con una relazione dal titolo: "La pelle del visivo. Considerazioni su 'campo' e 'veicolo'". Organizzato da: Académie de France à Rome-Istituto Svizzero di Roma-Università di Roma "La Sapienza". 0,01	
2004	<b>Bertinoro (FC) 10-11 dicembre</b> Organizzazione convegno internazionale <i>Semiotiche sincretiche: lo spazio del giardino</i> , all'interno del progetto di ricerca "L'hétérogénéité du visuel" Ministère de la Recherche (France), Action Concertée Incitative (Centro Residenziale Universitario, Bertinoro, (FC), dal titolo "La rappresentazione del paradiso terrestre: dal Giardino al paesaggio". 0,15	
2004	<b>Spoletto 29 ottobre-1 novembre</b> Partecipazione su invito al XXXII Congresso internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici: <i>Il discorso della salute. Testi, pratiche, culture</i> , con una relazione dal titolo: "La malattia dipinta".. 0,01	

2001	<p><b>Castiglioncello 5-7 ottobre</b> Partecipazione su invito al XXVIII Congresso internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici Testi esemplari: teoria, pratica, didattica, con una relazione dal titolo "Testura: Il caso della <i>Coronazione di spine</i> di Tiziano". 0,01</p>	
2001	<p><b>Roma 24-26 maggio</b> Partecipazione su invito al Convegno Internazionale organizzato dall'Accademia dei Lincei, Università di Roma "La Sapienza" (direzione scientifica e coordinamento Maurizio Calvesi, Caterina Volpi), <i>Caravaggio nel centenario della cappella Contarelli</i>, con una relazione dal titolo: "<i>Cristo nell'orto</i> di Caravaggio: un esempio di narrazione prodromica".. 0,01</p>	
1999	<p><b>San Marino 27 settembre-1 ottobre</b> Partecipazione su invito al Convegno organizzato dal Centro internazionale di studi semiotici e cognitivi <i>La lettura</i> con due conferenze dal titolo: "Visibile/leggibile. La lettura del visivo: plastico vs figurativo"; "La lettura del visivo: la spazialità e la costruzione dell'osservatore" 0,01</p>	
1998	<p><b>Urbino 6-8 luglio</b> Partecipazione su invito al Convegno organizzato dal Centro internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino <i>Le teorie del quadro</i>, con una comunicazione (con Tarcisio Lancioni) dal titolo: "Dalla teoria del quadro alla teoria della pittura: analisi visivo-verbale di un dipinto di Ennio Morlotti". 0,01</p>	
1998	<p><b>Siena 24-28 giugno</b> Organizzazione del V Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva/International Association for Visual Semiotics/Asociación Internacional de Semiótica</p>	

	Visual/Association internationale de sémiotique visuelle, <i>Visual semiotics and sensoriality. Theory and practice/Semiótica visual y sensorialidad. Teoría y práctica/Sémiotique visuelle</i>	
	<i>et sensorialité. Théorie et la pratique/Semiotica visiva e sensorialità. Teoria e pratica, dal titolo La semiotica visiva e i sensi.</i> 0,15	
1996	<b>San Marino 27-29 settembre</b> Partecipazione su invito al Convegno organizzato dal Centro internazionale di studi semiotici e cognitivi <i>L'efficacia del testo. Per una semiotica degli effetti</i> , con una comunicazione dal titolo "Caravaggio e l'efficacia della luce e dell'ombra". 0,01	
1993	<b>Urbino 15 luglio</b> Partecipazione su invito al Convegno organizzato dal Centro internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino <i>A partire dai lavori di Louis Marin</i> , con una relazione dal titolo "Rappresentare il principe". 0,01	
1992	<b>Urbino 13-15 luglio</b> Partecipazione su invito al Convegno organizzato dal Centro internazionale di linguistica e semiotica di Urbino <i>Le forme del paesaggio</i> , con una relazione dal titolo: "Il paesaggio notturno: <i>la fuga in Egitto</i> di Adam Elsheimer". Partecipanti: Alain Berque, Piet A. Brandt, F. Chenet, Alain J. Cohen, Jacques Geninasca, Henri Quéré, Isabella Pezzini, Jacques Fontanille, G. Maragliano, Stephen Melville, Tonino Griffero, Christian Descamps, Tarcisio Lancioni, ecc.	

	0,01	
1990	<p><b>Blois, 1-3 novembre</b> Partecipazione su invito al I Congres de l'International Association for visual Semiotics/Association Internationale de Sémiologie de l'Image <i>Image, imaginaire et sémiotique</i>, con una relazione dal titolo "L'Annonciation dans la nuit de Matthias Stomer"</p>	
	0,01	
1989	<p><b>Palermo, 18-21 dicembre</b> Partecipazione su invito al Convegno Internazionale <i>Iconologia e oltre</i> (Palermo, Scuola internazionale di scienze umane), con una relazione dal titolo: "La costruzione prospettica come ipotesi di attribuzione. Il caso del cenacolo di san Benedetto Po".</p>	
	0,01	
1986	<p><b>Bologna ottobre</b> Partecipazione al XVI Convegno internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici <i>Punto di vista e osservazione. Analisi e tipologia dei discorsi</i>, con una relazione dal titolo "Il percorso del lettore. Dal teatro inanimato lo spettacolo possibile". .</p>	
	0,01	
1986	<p><b>Ferrara novembre</b> Convegno Internazionale "Figurer l'etat/Rappresentare il principe" organizzato dal Centre National de la Recherche Scientifique de Paris, Université de Grenoble II, Institute Français de Florence, con una relazione dal titolo: "Il principe in sé e il principe in azione: dal ritratto trasportabile alla decorazione murale nelle corti italiane del XV secolo".</p>	
	0,01	
1984	<p><b>Palermo 25-29 giugno</b> Partecipazione al III <i>Congres of the International Semiotic Studies IASS/ Association Internationale de Sémiotique</i></p>	

(AIS), Semiotic Theory and Practice con una relazione dal titolo "Il punto di vista nell'Annunciazione di Leonardo da Vinci". 0,01	
E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio. La candidata, come da indicazione del bando, presenta 12 pubblicazioni. Nel complesso risulta autrice di 102 lavori. La produzione è iniziata nel 1984; l'intensità e la continuità risultano pienamente soddisfacenti.	4

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Publicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	punti
	0,5	0,5	1,5	0,5	
Lucia Corrain, "Due scienziati bolognesi tra narrazione e autorappresentazione:	0,5	0,5	0,8	0,5	2,3

<i>Ulisse Aldrovandi e Anna Morandi Manzolini</i> ”, <i>SCHEDE UMANISTICHE</i> , 2020, XXXIV/I Nuova serie, pp. 89-121 [articolo in rivista di classe A]					
Lucia Corrain, “Tra arte e scienza a Bologna. Anna Morandi Manzolini”, in <i>Natura Società Letteratura</i> , Atti del XXI Congresso dell’ADI – Associazione degli Italianisti – Natura, società e letteratura	0,5	0,5	0,8	0,4	2,2
Lucia Corrain, “Luce e tenebre nei veli di Robert Morris”/”Light and dark in the veils of Robert Moris”, in <i>Robert Morris Monumentum 2015- 2018</i> , a cura di Cristiana Collu, Saretto Cincinelli, catalogo della mostra di Roma, Galleria d’arte moderna e contemporanea, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, pp. 44-53, pp. 158-167 [capitolo in libro]	0,5	0,5	0,6	0,5	2,1
Lucia Corrain, “Sulla soglia della rappresentazione. Lorenzo Lotto e il San Girolamo penitente di Sibiu”, <i>Artibus et Historiae</i> , n. 80, pp. 147-159 [articolo in rivista di classe A]	0,5	0,5	0,7	0,5	2,2
Lucia Corrain, <i>La pittura di mercato. Il ‘parlar coperto’ nel ciclo Fugger di</i>	0,5	0,5	1	0,5	2,5

Vincenzo Campi, Milano, Mimesis, pp. 138 [monografia]					
Lucia Corrain, <i>Il velo dell'arte. Una rete di immagini tra passato e contemporaneità</i> , Firenze, la casa Usher, pp. 238-XXXII [monografia]	0,5	0,5	1,2	0,5	2,7
Lucia Corrain, "Brâncusi: The Memory of Infinity", in <i>In Senses of Sight. Essays in Honour of Victor I. Stoichita</i> , a cura di Henri de Riedmatten, Nicolas Galley, Jean-François Corpataux, Valentin Nussbaum, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, pp. 281-308 [capitolo in libro]	0,5	0,5	0,6	0,5	2,1
Lucia Corrain, "I portici di Bologna tra immaginario e rappresentazione", in <i>Architettura e identità locali</i> , a cura di Lucia Corrain, Francesco Paolo Di Teodoro, Firenze, L.S. Olschki, 2013, pp. 303-318 [cap. libro]	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Lucia Corrain, "Beyond the cloud. Gombrich and the blindness of Orion", <i>Journal of Art Historiography</i> , pp. 1-17 [articolo in rivista]	0,5	0,5	0,7	0,5	2,2



Lucia Corrain, "L'opera d'arte e la sua riproduzione", in <i>La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale</i> a cura di Vincenza Del Marco, Isabella Pezzini, Roma, Nuova Cultura, pp. 102-129 [capitolo in libro].	0,5	0,5	0,7	0,4	2,1
Lucia Corrain, "Per una semiotica degli attributi. Gli strumenti di misurazione nell'iconologia di Ripa", in <i>L'Iconologia di Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria</i> , a cura di Sonia Maffei, Napoli, La Stanza delle Scritture, 1, pp. 111-130 [capitolo in libro]	0,5	0,5	0,7	0,5	2,2
Lucia Corrain, "La pelle del visibile. Qualche considerazione su Campo e Veicolo", in <i>Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte</i> a cura di Luca Bortolotti, Claudia Cieri Via, Maria Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte, Milano, Mimesis, pp. 21-41 [capitolo in libro]	0,5	0,5	0,8	0,5	2,3

Totale punti (tabella A+ tabella B) = **34,7**

**Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 10)**

ATTIVITA'	PUNTI

Il candidato presenta i seguenti incarichi:	
<p>Incarichi istituzionali dipartimentali</p> <p>dal 2010/2011 al 2015/2016            Coordinamento Corso di Laurea Magistrale Arti Visive.  <b>1 punti per anno 6 punti complessivi</b></p> <p>dal 2012 al 2018            Responsabile della Sezione Arte Contemporanea e metodologie.  <b>0,1 punti per anno 0,6</b></p> <p>dal 2012 al 2018            Componente della Commissione Ricerca.  <b>0,2 punti per anno 1,2 punti complessivi</b></p> <p>dal 2012 al 2018            Componente della Giunta di Dipartimento  <b>0,05 punti per anno 0,30 punti complessivi</b></p> <p>dal 2014 al 2018            Componente del panel Verifica Ricerca di Ateneo (VRA) per l'area 10 Scienze dell'Antichità filologico-letterarie e storico-artistiche.  <b>0,3 punti per anno 1,2 punti complessivi</b></p> <p>dal 2019            Membro della Commissione Tirocini per la valutazione e attivazione dei tirocini per il Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive.  <b>0,1 punti per anno 0,2 punti complessivi</b></p> <p>dal 2021</p>	<p><b>10 (13,56 in saturazione)</b></p>

Componente della Commissione monitoraggio e sviluppo della ricerca

0,1 punti

*Direzione e coordinamento TFA e PAC*

AA 2014-2015

Presidente della Commissione del II ciclo dei Tirocini Formativi Attivi (TFA) per Storia dell'Arte classe di concorso A06 (dalle prove di accesso ai TFA alle prove finali)

0,5 punti

AA 2014-2015

Presidente della Commissione del II ciclo dei Tirocini Formativi Attivi (TFA) Disegno e storia dell'arte/Arte e Immagine, Classe di concorso A025/A028 (dalle prove di accesso ai TFA alle prove finali)

0,5 punti

AA 2013-2014

Presidente della Commissione dei Percorsi abilitanti speciali (PAC) per Storia dell'Arte classe di concorso A06 (prove di preselezione e prove di selezione scritte e orali).

0,5 punti

Dal 2018 a oggi partecipazione al Comitato Scientifico del Centro Dipartimentale "La Soffitta".

0,01 punti per anno 0,03 complessivi

Dal 2014 a oggi

Referente scientifico del museo di Palazzo Poggi dell'Università di Bologna. In qualità di referente scientifico si è occupata lungo i tre mandati di catalogazione del patrimonio museale, in particolare della prima parte del progetto di catalogazione delle matrici xilografiche di Ulisse Aldrovandi

0,2 punti per anno 1,4 punti complessivi

Dal 2014 a oggi

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna

Componente del Sistema Museale d'Ateneo.

0,05 punti per anno 0,35 punti complessivi

Partecipazione Commissione ammissione Dottorato di Ricerca  
2005 Componente della commissione per l'ammissione del XVII  
ciclo di Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* del Dipartimento  
delle Arti Visive dell'*Alma Mater Studiorum* – Università degli  
studi di Bologna

0,1 punti

2009 Componente della commissione per l'ammissione al XXI  
ciclo di Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* del Dipartimento  
delle Arti Visive dell'*Alma Mater Studiorum* – Università degli  
studi di Bologna

0,1 punti

2014 Componente della commissione per l'ammissione al XXVI  
ciclo di Dottorato di ricerca in Arti Visive, Performative, Mediali del  
Dipartimento delle arti dell'*Alma Mater Studiorum* – Università  
degli studi di Bologna

0,1 punti

Partecipazione a Commissioni discussione finale Dottorato di  
Ricerca

Parigi (Online) 19 dicembre 2020

Componente del jury della soutenance École des hautes études  
en sciences sociales.

0,1 punti

Parigi 4 novembre 2018

Presidente della giuria della soutenance École des hautes études en sciences sociales.

0,1 punti

Roma 25 settembre 2017

Componente Commissione giudicatrice (prova finale Dottorato in Storia dell'arte, XXIX ciclo, Università di Roma "La Sapienza".

0,02 punti

Roma 23 febbraio 2017

Presidenza Commissione giudicatrice prova finale Dottorato in Storia dell'arte, Università di Roma "La Sapienza" XXIX ciclo.

0,02 punti

Fribourg 15 aprile 2014

Componente della Commissione giudicatrice della tesi di dottorato Université de Fribourg (Suisse), Département des sciences Historique, Domaine histoire de l'art et de l'archéologie.

0,02 punti

Roma 29 novembre 2013

Componente Commissione giudicatrice prova finale Dottorato in Storia dell'arte, Università di Roma "La Sapienza" XXV ciclo

0,02 punti

Roma 21 Giugno 2013

Componente Commissione giudicatrice prova finale Dottorato in Storia dell'arte, Università di Roma "La Sapienza" XXIV ciclo

0,02 punti

Firenze giugno 2012

Componente della Commissione giudicatrice del dottorato di ricerca in *Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini*, XXIV ciclo, Firenze, Istituto Italiano di Scienze Umane, Università degli studi di Siena.

0,02 punti

Palermo 30 marzo 2012

Componente della Commissione giudicatrice del dottorato di ricerca in *Disegno industriale. Espressione e comunicazione visiva*, XXIII ciclo, Università di Palermo

<p><b>0,02 punti</b>          Firenze 4 ottobre 2011          Componente della Commissione giudicatrice del dottorato di ricerca in <i>Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini</i>, XXIII ciclo, Firenze, Istituto Italiano di Scienze Umane, Università degli studi di Siena.</p> <p><b>0,02 punti</b>          Firenze giugno 2011          Componente della Commissione giudicatrice del dottorato di ricerca in <i>Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini</i>, XXIII ciclo, Firenze, Istituto Italiano di Scienze Umane, Università degli Studi di Siena.</p> <p><b>0,02 punti</b></p>	
---	--

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)**

ATTIVITA'	PUNTI
<p>La candidata ha svolto complessivamente 84 corsi, per i quali ha avuto la responsabilità, per un totale di 3341 ore totali – <i>Punti attribuiti: 0,01 per h.</i></p> <p>La candidata ha svolto n. 2 moduli per un totale di 22 ore - <i>Punti attribuiti: 0.005 per h.</i></p> <p>NEL DETTAGLIO:          ANNO ACCADEMICO 2020-2021  <i>Alma Mater Studiorum</i> – Università di Bologna 124 ore – L-ART/04 – 10/B1          Italiano  <i>Insegnamenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU) 60 ore</li> <li>• Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 6 CFU) 30 ore</li> </ul>	<p><b>30 (in saturazione 33,52)</b></p>

- Semiotica del visibile. Pratiche (Laurea magistrale in Arti Visive – 6 CFU) 30 ore
- Cultura e critica d'arte, (Master in Giornalismo – indirizzo di specializzazione “Giornalismo, arte e cultura”, diretto dal professor Fulvio Cammarano) 4 ore
- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU) 60 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 6 CFU) 30 ore
- Semiotica del visibile. Pratiche (Laurea magistrale in Arti Visive – 6 CFU) 30 ore

ANNO ACCADEMICO 2019-2020

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 125 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:*

- Cultura e critica d'arte, (Master in Giornalismo – indirizzo di specializzazione “Giornalismo, arte e cultura”, diretto dal professor Fulvio Cammarano) 5 ore

Modena 8-4 gennaio 2020

*Dramaturg internazionale, operazione per un sistema internazionale Scuola di Teatro Iolanda Gazziero*

20 ore – L-ART/04 – 10/B1

Incarico di docenza per l'insegnamento di Semiotica del visibile al corso di Perfezionamento, diretto dal professor Claudio Longhi

ANNO ACCADEMICO 2019-2020

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

40 ore – L-Art/04

Italiano

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2018

ANNO ACCADEMICO 2018-2019

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 120 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU) 60 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU) 60 ore

ANNO ACCADEMICO 2017-2018

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 120 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU) 60 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU) 60 ore

ANNO ACCADEMICO 2017-2018

40 ore – L-Art/04

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

Italiano

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2018

ANNO ACCADEMICO 2016-2017

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 120 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU) 60 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU) 60 ore



ANNO ACCADEMICO 2015-2016

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 120 ore – L- ART 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU) 60 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU) 60 ore

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

Italiano

40 ore – L-Art/04

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2016

ANNO ACCADEMICO 2014-2015

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 120 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU, Laurea Scienze della comunicazione 6 CFU) 60 ore/30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU) 60 ore

ANNO ACCADEMICO 2014-2015

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna

10 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

Incarico di docenza per il II ciclo dei Tirocini Formativi Attivi (TFA), Classe di concorso A06 *Storia dell'arte*, per l'insegnamento di *Didattica della storia dell'arte moderna* modulo 2 (L-Art/04) 10 ore.

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna

12 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano

Incarico di docenza per il II ciclo dei Tirocini Formativi Attivi (TFA), Classe di concorso A025/A028 *Disegno e storia dell'arte/Arte e Immagine*, per l'insegnamento di "Didattica delle Arti Visive", modulo: *Didattica del linguaggio e della espressione visiva* (L- Art/04), 12 ore.

ANNO ACCADEMICO 2013-2014

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna

90 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU, Laurea Scienze della comunicazione – 6 CFU) 60 ore/30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU, Laurea Magistrale in Semiotica – 6 CFU, Laurea Magistrale in Moda – 6 CFU) 30 ore [N.B. il primo modulo di 30 ore (febbraio-marzo) non è stato svolto in quanto in congedo per malattia]

ANNO ACCADEMICO 2012-2013

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 120 ore – L-

ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU, Laurea Scienze della comunicazione – 6 CFU) 60 ore /30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU; Laurea Magistrale in Semiotica – 6 CFU; Laurea Magistrale in Moda – 6 CFU) 60 ore/30 ore

ANNO ACCADEMICO 2012-2013

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

40 ore – L-Art/04

Italiano

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2013

ANNO ACCADEMICO 2011-2012

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 150 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU, Laurea in Scienze della comunicazione – 6 CFU) 60 ore/30 ore

- Seminario di Arte (Laurea triennale DAMS – 6 CFU) 30 ore

- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU, Laurea Magistrale in Semiotica – 6 CFU) 60 ore/30 ore

16 gennaio 2012

6 ore – L-Art/04

Università di Palermo

Incarico di insegnamento al Master universitario di secondo livello in *Cultura e Comunicazione del gusto*, diretto dal prof. Gianfranco Marrone, “La presentazione del cibo: mercati, cucine e banchetti in pittura” – Aula Multimediale del Dipartimento di Studi Culturali viale delle Scienze ed. 15, 7

ANNO ACCADEMICO 2011-2012

40 ore – L-Art/04

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

Italiano

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2012

7 dicembre 2012

6 ore – L-Art/04

Università di Palermo

Incarico di insegnamento al Master universitario di secondo livello in *Cultura e Comunicazione del gusto*, diretto dal prof. Gianfranco Marrone, "Il mercato in pittura" – Aula Multimediale del Dipartimento di Studi Culturali viale delle Scienze ed. 15, 7

ANNO ACCADEMICO 2010-2011

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 120 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnanti*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU, Laurea in Scienze della comunicazione – 6 CFU) 60 ore/30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU; Laurea Magistrale in Semiotica – 6 CFU) 60 ore/30 ore

ANNO ACCADEMICO 2010-2011

40 ore – L-Art/04

Italiano

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2011

ANNO ACCADEMICO 2009-2010

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 180 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU) 60 ore
- Letteratura artistica (Laurea triennale DAMS – 6 CFU) 30 ore
- Informatica delle Scienze Umane (Laurea triennale DAMS – 6 CFU) 30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU, Laurea Magistrale in Semiotica – 6 CFU) 60 ore/30 ore

ANNO ACCADEMICO 2009-2010

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

40 ore – L-Art/04

Italiano

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2010

ANNO ACCADEMICO 2008-2009

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 180 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 12 CFU, Laurea in Scienze della comunicazione – 6 CFU) 60 ore/30 ore
- Letteratura artistica (Laurea triennale DAMS – 6 CFU) 30 ore
- Informatica delle Scienze Umane (Laurea triennale DAMS – 6 CFU) 30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea magistrale in Arti Visive – 12 CFU; Laurea Specialistica in Storia d'Europa – 6 CFU) 60 ore/30 ore

ANNO ACCADEMICO 2008-2009

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

40 ore – L-Art/04 Italiano

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2009

ANNO ACCADEMICO 2007-2008

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 180 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:* comunicazione – 5 CFU) 60 ore/30 ore

- Letteratura artistica (Laurea triennale DAMS – 5 CFU) 30 ore

- Informatica delle Scienze Umane (Laurea triennale DAMS – 5 CFU) 30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea specialistica in Storia dell'arte – 10 CFU; Laurea Specialistica in Discipline semiotiche – 5 CFU; Laurea Specialistica in Storia d'Europa – 5 CFU) 60/30 ore

ANNO ACCADEMICO 2007-2008

40 ore – L-Art/04

Italiano

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2008

ANNO ACCADEMICO 2006-2007

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 150 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti:*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 10 CFU; Laurea in Scienze della comunicazione – 5 CFU) 60 ore/30 ore
- Letteratura artistica (Laurea triennale DAMS – 5 CFU; Laurea in Filosofia – 5 CFU; Laurea in Lettere – 5 CFU) 30 ore
- Informatica delle Scienze Umane (Laurea triennale DAMS – 5 CFU) 30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea specialistica in Storia dell'arte – 5 CFU; Laurea Specialistica in Discipline semiotiche – 5 CFU; Laurea Specialistica in Storia d'Europa – 5 CFU) 30 ore

ANNO ACCADEMICO 2006-2007

40 ore – L-Art/04

Italiano

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2007

ANNO ACCADEMICO 2005-2006

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 180 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità

*Insegnamenti*

- Semiotica dell'arte (Laurea triennale DAMS – 10 CFU; Laurea in Scienze della comunicazione – 5 CFU) 60 ore/30 ore
- Letteratura artistica (Laurea triennale DAMS – 10 CFU; Laurea in Filosofia; Laurea in Lettere – 5 CFU) 60/30 ore
- Informatica delle Scienze Umane (Laurea triennale DAMS – 5 CFU) 30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea specialistica in Storia dell'arte – 5 CFU, Laurea Specialistica in Discipline semiotiche – 5 CFU, Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale – 5 CFU, Laurea Specialistica in Storia d'Europa – 5 CFU) 30 ore

ANNO ACCADEMICO 2005-2006

40 ore – L-Art/04

Italiano

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2006

ANNO ACCADEMICO 2004-2005

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 150 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità/Supplenza

*Insegnamenti:*

- Semiotica dell'arte (per supplenza – Laurea triennale DAMS – 10 CFU, Laurea in Scienze della comunicazione – 5 CFU) 60 ore/30 ore
- Letteratura artistica (Laurea triennale DAMS – 10 CFU, Laurea in Filosofia – 5 CFU, Laurea in Lettere – 5 CFU) 30 ore
- Informatica delle Scienze Umane (Laurea triennale DAMS – 5 CFU) 30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea specialistica in Storia dell'arte 5 CFU; Laurea Specialistica in Discipline semiotiche 5 CFU; Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale 5 CFU) 30 ore  
10 ore – L-Art/04 – 10/B1  
Università di Palermo 9-11 gennaio  
Italiano  
Ciclo di lezioni al master in “Editoria e comunicazione”,  
Facoltà di scienze della comunicazione, dal titolo: *Gli elementi non mimetici della rappresentazione: supporto e cornice; Il problema della gestualità; Matericità ed enunciazione.*

ANNO ACCADEMICO 2004-2005

40 ore – L-Art/04

E.C.CO, Easter College Consortium Vassar College, Wellesley College, Wesleyan University, sede di Bologna

Italiano

Corso di *Modern Art* dal 1 febbraio al 30 aprile 2005

ANNO ACCADEMICO 2003-2004

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna

190 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano – Titolarità/Supplenza

*Insegnamenti:*



- Semiotica dell'arte (per supplenza – Laurea triennale DAMS – 10 CFU; Laurea in Scienze della comunicazione – 5 CFU) 60 ore/30 ore
- Letteratura artistica (Laurea triennale DAMS – 10 CFU; Laurea in Filosofia 5 CFU; Laurea in Lettere – 5 CFU) 60 ore/30 ore
- Informatica delle Scienze Umane (Laurea triennale DAMS – 5 CFU) 30 ore
- Semiotica del visibile (Laurea specialistica in Storia dell'arte; Laurea Specialistica in Discipline semiotiche; Laurea Specialistica in Cinema, televisione e produzione multimediale – 5 CFU, Laurea Specialistica in Storia d'Europa – 5 CFU) 30 ore
- Ricerca iconografica al Master di secondo livello in *Editoria cartacea e multimediale*, diretto da Umberto Eco, 10 ore

ANNO ACCADEMICO 2001-2002

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 60 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano

*Insegnamenti:*

- Letteratura artistica (Laurea DAMS vecchio ordinamento) 60 ore

ANNO ACCADEMICO 2000-2001

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 60 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano

*Insegnamento:*

- Letteratura artistica (Laurea DAMS vecchio ordinamento) 60 ore

ANNO ACCADEMICO 1999-2000

*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna 60 ore – L-ART/04 – 10/B1

Italiano

*Insegnamento:*

- Letteratura artistica (Laurea DAMS vecchio ordinamento) 60 ore

#### DOCENZA A CONTRATTO

ANNO ACCADEMICO 1997-1998

Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano Professore a contratto – M-FIL/05 – 11/C4 artt. 25 e 29 del D.P.R. del 11/07/80 n. 382, presso la facoltà di Lingue e letterature straniere, corso di laurea in Relazioni Pubbliche, dell'Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano.

ANNO ACCADEMICO 1996-1997

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Professore a contratto – L-ART/04 – 10/B1

60 ore

- Incarico di docenza per l'insegnamento di Semiotica delle Arti, ai sensi dell'art. 100 – lettera D – del D.P.R. 382/80, presso la facoltà di lettere e filosofia, corso di laurea in Conservazione dei beni culturali sede di Ravenna.

Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano

Professore a contratto – M-FIL/05 – 11/C4

- Incarico di docenza del corso integrativo dell'insegnamento di "Sociologia della cultura", ai sensi degli artt. 25 e 29 del D.P.R. del 11/07/80 n. 382, presso la facoltà di Lingue e letterature straniere, corso di laurea in Relazioni Pubbliche.

Università degli Studi di Siena

Professore a contratto – L-ART/04 – 10/B1

20 ore

- Incarico di docenza del corso integrativo dell'insegnamento di Semiotica delle arti, ai sensi dell'art. 25 del D.P.R. del 11/07/80 n. 382, presso la facoltà di lettere e filosofia, corso di laurea in Comunicazioni.

ANNO ACCADEMICO 1995-1996

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Professore a contratto – L-ART/04 – 10/B1

60 ore

- Incarico di docenza per l'insegnamento di Semiotica delle Arti, ai sensi dell'art. 100 – lettera D – del D.P.R. 382/80, presso la facoltà di lettere e filosofia, corso di laurea in Conservazione dei beni culturali sede di Ravenna.
- Incarico di docenza di Semiotica delle Arti, ai sensi dell'art. 100 – lettera D – del D.P.R. 382/80, presso la facoltà di lettere e filosofia, corso di laurea in Conservazione dei beni culturali sede di Ravenna.

ANNO ACCADEMICO 1994-1995

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna Professore a contratto – L-ART/04 – 10/B1

60 ore

- Incarico di docenza di Semiotica delle Arti, ai sensi dell'art. 100 – lettera D – del D.P.R. 382/80, presso la facoltà di lettere e filosofia, corso di laurea in Conservazione dei beni culturali sede di Ravenna.

ANNO ACCADEMICO 1993-1994

Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano Professore a contratto – M-FIL/05 – 11/C4

30 ore

- Incarico di docenza del corso integrativo dell'insegnamento di Semiotica, ai sensi degli artt. 25 e 29 del D.P.R. del 11/07/80 n.

<p>382, presso la facoltà di Lingue e letterature straniere, corso di laurea in Relazioni Pubbliche.</p>	
<p>Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti  <i>Max punti 5 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i>  <i>Max punti 3 per l'insieme delle tesi di dottorato</i>  <i>Max punti 2 per ogni seminario/esercitazione</i></p> <p>Relatore 3 tesi dottorato  <b>0,1 a tesi      totale 0,3</b>  Correlatore 1 tesi di dottorato  <b>non valutato</b>  Relatore 220 tesi laurea triennale  <b>0,01 a tesi totale 2,20</b>  Relatore 216 tesi laurea magistrale  <b>0,03 a tesi    totale 6,39</b></p> <p>Relatore 94 tesi laurea vecchio ordinamento (laurea quadriennale)  <b>0,03 a tesi    totale 2,82</b></p> <p>Relatore 2 tesi fuori sede (Ferrara e Ravenna)  Relatore 6 tesi tirocinio formativo attivo  <b>calcolate nel complessivo triennali</b></p>	<p><b>TESI DOTTORATO</b>  <b>0,3</b></p> <p><b>TESI DI LAUREA</b>  <b>5      (11,41      in</b>  <b>saturatione)</b></p>

<p><b>Seminari e tutorati</b></p> <p>2007-2008 8 ore seminario per Dottorato di Semiotica 0,3 punti</p> <p>2019 Seminario “Curatore per un giorno” Oltre all’ideazione, il seminario ha comportato effettivo impegno didattico valutabile. 0,1 punti</p> <p><b>TUTORATO STUDENTI</b> Colloqui di accertamento della preparazione per studenti in ingresso Laurea Magistrale con crediti non sufficienti all’ammissione diretta Dall’AA 2010-2011 all’AA 2015-2016 120 ore complessive 0,05 PER ANNO                      0,3</p> <p><b>TUTORATO STUDENTI LAUREA VECCHIO ORDINAMENTO DAMS (quadriennale)</b> Dall’AA 1999-2000 all’AA 2002-2003 0,01 PER ANNO                      0,04</p>	<p><b>0,74</b></p>
--	--------------------

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Prof.ssa Lucia Corrain punti 80,74**

SCHEDA DI VALUTAZIONE

Candidata SANDRA COSTA

**Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 50)**

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: <i>organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca</i></b></p> <p>-----</p> <p><b><i>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi.</i></b></p> <p><b>GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI organizzazione, direzione e coordinamento:</b></p> <p>2000-2013 Membro del consiglio di direzione del <i>Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'Art de l'Italie et des Pays Alpins</i> (CRHIPA) dell'Université Grenoble II e dal 2007 al 2010 Responsabile dell'Asse di ricerca n. 3 "Interactions et circulation des savoirs : l'Italie au cœur de l'Europe" del <i>Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'Art de l'Italie et des Pays Alpins</i> (CRHIPA) dell'Université Grenoble II</p> <p>0,6</p> <p>2008-2012 Direttrice scientifica del programma italo-francese <i>Illustrer l'Histoire/Illustrare la Storia</i>, selezionato nel 2008 per la stagione culturale europea in occasione del semestre di</p>	<p>3,6</p>

Presidenza francese dell'U.E. e nel 2010 posto sotto l'alto Patronato del Consiglio dei Ministri in occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

0,6

2012-2015 Direttrice per la Francia del programma scientifico internazionale *Le Muse ferite 1914-1918 / Il Patrimonio Artistico e la Grande Guerra*, promosso dall'Université Pierre Mendès-France in partenariato con il Musée Hébert di Grenoble e il Museo Centrale del Risorgimento di Roma, sotto l'alto patronato della Presidenza del Consiglio dei Ministri

0,6

#### **GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI partecipazione:**

Dal 1996 Membro del CRHIPA (Centre de recherche d'Histoire et Histoire de l'Art de l'Italie et des Pays Alpains) Université Grenoble-Alpes dal 1996. In seguito al riordinamento della ricerca promosso dal Ministero francese, nel 2016, il centro è confluito nel più ampio gruppo di ricerca LUHCIE (Laboratoire Universitaire, Histoire Cultures Italie Europe) caratterizzato da una maggiore valenza interdisciplinare) [Cfr. All. 5 p. 4].

0,2

Dal 2010 Membro associato della UMR (unité mixte de recherche) 5037 del CNRS *Institut d'histoire de la pensée classique, de l'Humanisme aux Lumières*, Ecole Normale Supérieure di Lione. In seguito al riordinamento della ricerca promosso dal Ministero francese, nel 2016, il centro di ricerca UMR 5037 è confluito in UMR 5317, *IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités)*.

In particolare:

- Codirezione con Pierre-François Moreau del

programma di ricerca *Art et Science à l'Age Classique* [All. 5 p. 20].

- Collaborazione all'organizzazione scientifica dell'esposizione *Art & Science à l'Age Classique*, Bibliothèque de l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS), Hall Denis Diderot, dal 12 maggio al 15 giugno 2011 organizzata con Daniel Regnier Roux all'interno dell'UMR 5037 (ENS/CNRS).

0,2

Dal 2012 Partecipazione all'attività di ricerca della MSH-Alpes (Maison des Sciences de l'Homme-Alpes) di Grenoble/CNRS (Sezione: *Patrimoines culturels et stratégies numériques*) nell'ambito dell'asse di ricerca *Images et Textes en corpus*.

In particolare:

- Partecipazione alla giornata di studi interdisciplinari *Étudier, enseigner, éditer, nouveaux projets autour de l'Italie*, promossa dal CNRS e MSH-Alpes, Grenoble 29 febbraio 2012. Relazione dedicata ad esiti e prospettive del programma *Illustrer l'Histoire/Illustrare la storia* [All. 5 p. 24].
- Partecipazione al gruppo di ricerca della MSH-Alpes (Maison des Sciences de l'Homme-Alpes) e del Museo centrale del Risorgimento di Roma per la realizzazione della collezione ERISH (État de la Recherche Interdisciplinaire en Sciences Humaines). Direzione con Marco Pizzo del primo volume *Miroirs du*



*Risorgimento/collections, paysages, expositions entre anciens et nouveaux médias*, Grenoble, MSH-Alpes, 2013, Collezione ERISH n. 1 (128 p.).

- Organizzazione del convegno internazionale di studi *Patrimoine et humanités numériques*, Grenoble, MSH-Alpes, 10-12 giugno 2014 [All. 5 p. 26].
- Curatela con C. Meynard, T. Lebarbé, del volume *Patrimoine et Humanités numériques*, Paris, éd. des archives contemporaines, 2020 (170 p.).

0,2

**GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI organizzazione, direzione e coordinamento:**

2016-2017 Coordinamento e direzione scientifica del progetto annuale: *Il Settecento francese e l'Europa. La nostra modernità. I grandi testi e la loro eredità internazionale* in partenariato scientifico con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica ed in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna.

0,3

Dal 2017 Creazione e coordinamento del Gruppo di Ricerca "Spazi ed attori del collezionismo e della connoisseurship" del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. Il gruppo è stato ufficialmente approvato dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

0,3

**GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI partecipazione:**

Dal 2016 Membro del Centro Universitario per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storico artistica (CURAM) dell'Università Carlo Bo di Urbino

0,1

Dal 2019 Membro del gruppo di Ricerca "Arte spazi pratiche degli ordini religiosi in Europa (1300-1700)", presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

0,1

**DIREZIONE E PARTECIPAZIONE COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE****DIREZIONE**

Dal 2014 Direttrice della collana *Arte* della Bononia University Press (dal 2019 condivisione della direzione con Dominique Poulot)

0,1

Dal 2018 Direttrice con Anna Lisa Carpi della collana collegArti, AMS Acta Institutional Research repository by AlmaDL. University of Bologna Digital Library

0,1

**PARTECIPAZIONE**

1995-2011 Membro del *Comité d'édition* della *Bibliographie des Écrivains Français Bibliothèque Bibliographique des Littératures*

<p><i>francophones européennes</i>, Paris-Roma, Memini</p> <p>0,05</p> <p>Dal 2010 Membro titolare della sezione « Archéologie et histoire de l'art des civilisations médiévales et modernes » del CTHS, Per la sezione Membro del comitato scientifico e di lettura delle Editions du CTHS (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques) Istituto dell'École nationale des chartes (<i>Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche</i>)</p> <p>0,05</p> <p>2010-2012 Membro del comitato di lettura e di redazione dei "Cahiers du CRHIPA" dell'Université Pierre Mendès-France, Grenoble</p> <p>0,05</p> <p>Dal 2020 Membro del Comitato Scientifico della rivista <i>Kritikè</i>, Olschki editore, Firenze</p> <p>0,05</p>	
	-----
Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e	

<p>internazionali per attività di ricerca.  <i>Il candidato presenta i seguenti premi/riconoscimenti:</i>          Nel 2014 per la “forte implicazione nell’insieme delle missioni di insegnamento e ricerca” è stata premiata con la selezione e la nomina al contingente ristretto della “Hors classe” dal Conseil National des Universités (CNU) del Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche francese. Cfr. sito Electra del Ministère e conferma con decreto rettorale 2014-DRH-0180 dell’UPMF  <b>0,2</b></p>	<p><b>0,2</b></p>
<p><b>partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale          (le organizzazioni e direzioni menzionate comprendono una partecipazione)</b></p> <p>1997 Partecipazione al convegno internazionale di studi <i>Pio VI Braschi e Pio VII Chiaramonti. Due Pontefici cesenati nel bicentenario della Campagna d’Italia 1798-1997</i>, Cesena 24-25 maggio 1997  <b>0,01</b></p> <p>1997 Partecipazione al Convegno internazionale <i>Le vie delle Alpi: il reale e l’immaginario / Les chemins du voyage en Italie: du réel à l’imaginaire</i>, organizzato dal Centro Studi sull’Arco Alpino Occidentale dell’Università di Torino (CSAAO) e dal CRHIPA dell’Università di Grenoble, Aosta 10-11 ottobre 1997  <b>0,01</b></p> <p>1998 Organizzazione e direzione della Giornata di Studi italo-francese del Dipartimento di Storia dell’Arte dell’Università Pierre Mendès-France di Grenoble  <b>0,15</b></p>	<p><b>2,5</b></p>

1999 Organizzazione e direzione della Giornata di Studio italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble *Musées perdus, musées retrouvés*, Grenoble, MSH-ALPES, 22 aprile 1999.

0,15

2000 Organizzazione e direzione della Giornata di Studi italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble *De l'Art au Patrimoine. France et Italie: Le transfert des modèles esthétiques et culturels à l'époque moderne*, Grenoble, MSH-ALPES, 6 aprile 2000

0,15

Organizzazione e direzione della Giornata di Studi italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble, *Patrimoine de la mémoire et mémoire du patrimoine: représentations et formes de la ville européenne*, Grenoble, MSH-ALPES, 3-4 maggio 2001.

0,15

2003 Organizzazione e direzione della Giornata di Studi italo-francese del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Pierre Mendès-France di Grenoble *Connaître, conserver, diffuser le patrimoine artistique et historique. Aspects institutionnels et dimensions socio-économiques*, Grenoble, MSH-ALPES, 6-7 maggio 2003.

0,15

2006 Organizzazione e codirezione scientifica con Guy Tosatto et Christine Poullain (Musée de Grenoble), Michel Tarpin (UFR d'Histoire de l'Art / CRHIPA Université Grenoble II) del Colloquio Internazionale *L'Appel de l'Italie: Les échanges artistiques en Europe à l'époque moderne, Les Français et les Flamands en*

Italie, Grenoble

0,15

2008 Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Les élites en France et en Italie du Moyen Âge à l'époque contemporaine* diretto da Lucien Faggion, CNRS - UMR TELEMME. Aix-en-Provence – Marseille 5-6 février 2008

0,01

2008 Organizzazione e direzione scientifica del Colloquio Internazionale *La gravure et l'histoire: les livres illustrés de la Renaissance et du Baroque et la conquête du passe*, Grenoble, MSH-ALPES, 2-3 ottobre 2008

0,15

2009 Partecipazione al convegno internazionale *Andrea Pozzo*, Valsolda 17-19 settembre 2009

0,01

2009 Organizzazione e direzione scientifica del Colloquio Internazionale *Pédagogie et Muséographie un enjeu d'actualité*, Grenoble, MSH-ALPES, 17-18-19 marzo 2009

0,15

2010 Organizzazione e direzione scientifica del Colloquio Internazionale *Collezioni d'arte e fotografia artistica nell'Italia del Risorgimento / Collections d'art et photographie artistique dans l'Italie du Risorgimento*, Grenoble, MSH-ALPES 4-5 novembre 2010

0,15

2012 Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689) nel quarto centenario della nascita*, 23-25 febbraio 2012, Roma

0,01

2013 Partecipazione al convegno internazionale *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, a cura di Lidia Salviucci Insolera, Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi, 22-23 ottobre 2013

0,01

2014 Partecipazione al colloquio internazionale *Vices de style et défauts esthétiques XVI-XVIII siècles*, Parigi, 5-7 giugno 2014, Université Paris-Sorbonne

0,01

2014 Organizzazione e codirezione scientifica con Thomas Lebarbé e Cécile Meynard del Colloquio Internazionale *Patrimoine et humanités numériques*, Grenoble, MSH-Alpes, 10-12 giugno 2014

0,15

2016 Organizzazione e codirezione del Colloquio Internazionale *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo* all'interno del programma di ricerca internazionale *Réinvestir le décor historique au musée* patrocinato da HeSam Université, in collaborazione con il centro di ricerca HiCSA dell'Université Paris 1, la sezione CoMe del Dipartimento delle Arti di Unibo, e il centro di ricerca InVisu dell'INHA di Parigi, Bologna, Accademia delle Scienze, 18-19 aprile 2016

0,15

2017 Organizzazione scientifica con Antonella Coralini del Colloquio Interdisciplinare ed Internazionale *Ricerca e Valorizzazione. Questioni di Archeologia, Arte e Museologia*, 4-6 maggio 2017, Università di Bologna

0,15

2017 Partecipazione al Convegno internazionale e interdisciplinare *Dialogo artistico tra Italia e Spagna. Arte e musica*, a cura di Marinella Pigozzi Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

0,01

2017 Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Il mito del 'nemico': I volti mutevoli dell'Altro e la costruzione delle identità europee*, a cura di Irene Graziani, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna 7-8 giugno 2017

0,01

2018 Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno di studi internazionale e interdisciplinare *L'Esperienza dello spazio: collezioni, mostre e musei*, 14-15-16 maggio 2018, Bologna

0,15

2019 Organizzazione e direzione scientifica con Gino Ruozzi (Ficlit-Unibo), in partenariato col Consorzio Accademico italo-francese Fonte Gaia, del convegno di studi internazionale e interdisciplinare. *La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche*, 5-6-7 giugno 2019

0,15

2019 Partecipazione al Colloquio Internazionale, *L'esprit Curieux : collectionner en Europe (de Vasari à nos jours)*, Parigi

0,01

2020 Organizzazione scientifica e coordinamento del convegno /seminario internazionale di studi *Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio*



<p>0,15</p> <p>2021 Organizzazione e coordinamento con D. Benati, S. Cavicchioli, M. Faietti, A. Nova, G. Wolf, del convegno <i>Raffaello: Mito e Percezione</i>, 9, 10, 11 giugno 2021, Bologna</p> <p>0,15</p>	
<p>E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p><i>La candidata, come da indicazione del bando, presenta 12 pubblicazioni. Nel complesso risulta autrice di 103 lavori. La produzione è iniziata nel 1983; l'intensità e la continuità risultano pienamente soddisfacenti.</i></p>	<p>4</p>

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	punti
S. Costa, <i>Cultural Heritage e esperienze di transfert culturale. Il patrimonio italiano come spettacolo: evocazione, illusione, immersione</i> , in J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot, A. Rosellini (a cura di), <i>Atmosfere. Esperienze immersive nell'Arte e al</i>	0,5	0,5	0,8	0,5	2,3

Museo, Bologna, BUP, 2021, pp. 87-111.						
S. Costa, <i>Dal magnifico concerto all'ordinato metodo. Collezioni e Musei di Ancien Régime</i> , Bologna, BUP, 2019, (232 p.).	0,5	0,5	1,4	0,5		2.9
S. Costa, M.L. Pagliani, <i>Archetipi espositivi e modelli di fruizione dell'antico tra Settecento e Ottocento</i> , «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», supp. 09/2019 (a cura di P. Dragoni, M. Cerquetti in PRIN Archeologia e Futuro), pp. 83-124.	0,5	0,5	0,8	0,5		2,3
S. Costa, <i>Musei</i>						

<p><i>e display: Roma negli anni della "Fata Morgana", in S. Costa, P. Callegari, M. Pizzo (a cura di), L'Italia dei Musei 1860-1960. Collezioni, Contesti, Casi di studio, Bologna, BUP, 2018, pp. 21-60.</i></p>	0,5	0,5	0,8	0,5	2,3
<p>S. Costa, <i>La legittimità dello spettatore "disinteressato", in S. Costa, G. Perini Folesani (a cura di), I savi e gli ignoranti, dialogo del pubblico con l'arte (XVI-XVIII secolo), Ricerca selezionata nell'ambito del programma Patrinum della Maison des Sciences de l'Homme dell'Université de</i></p>	0,5	0,5	0,9	0,5	2,4

Grenoble (USR 3394 del CNRS), Bologna BUP, 2017, pp. 103-217.						
S. Costa, <i>Lo spettatore al museo: immagini letterarie e raffigurazioni satiriche</i> , in S. Costa, M. L. Pagliani (a cura di), <i>Arte, Archeologia e Pubblico / Per una storia della fruizione museale fra Settecento e Novecento</i> , Bologna, BUP, 2017, pp. 101-126.	0,5	0,5	0,8	0,5		2,3
S. Costa, <i>Dal Dialogue alle Conversations: il pubblico dell'arte secondo Roger de Piles</i> , in G. Perini Folesani,	0,5	0,5	0,9	0,5		2,4

<p>S. Costa (a cura di), <i>Roger de Piles. Dialogo sul colorito</i>, BIBLIOTECA DEL CURAM, vol. 2, Firenze, Olschki, 2016, pp. 137-183.</p>					
<p>S. Costa, <i>I pubblici, la fruizione e la storia. Aspetti del dibattito in Italia nel primo Novecento</i>, in S. Costa, D. Poulot, M. Volait (a cura di), <i>The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia</i>, Bologna, BUP, 2016, pp. 29-47.</p>	0,5	0,5	0,7	0,5	2,2
<p>S. Costa, <i>L'emergere della necessità di una documentazione fotografica per la</i></p>	0,5	0,5	0,9	0,5	2,4

<p>tutela del patrimonio: la strategia delle istituzioni e le opinioni degli storici dell'arte, in S. Costa, M. Pizzo (a cura di), <i>Les Musées blessés – Le Muse Ferite 1914-1918. La photographie historique et la perception du Patrimoine</i>, Coll. ICONOGRAPHIE EN DÉBAT, Grenoble, Ellug, 2014, pp. 31-50.</p>					
<p>S. Costa, <i>Livio Odescalchi (1658-1713): un appassionato d'arte alla corte pontificia</i>, in A. Spiriti (a cura di), <i>Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689)</i>, atti del colloquio internazionale Roma 23-25</p>	0,5	0,5	0,8	0,5	2,3

<p>febbraio 2012, Roma, ed. Viella, 2014, pp. 371-389.</p>					
<p>S. Costa, <i>Pietas et scientia. Un sistema delle arti nell'Europa del barocco</i>, BIBLIOTECA DI TESTI E STUDI, Roma, Carocci, 2013 (352 p.).</p>	0,5	0,5	1,4	0,5	2,9
<p>S. Costa, <i>Il gusto dei bolognesi: l'arte emiliana in Francia dalle requisizioni al 1815</i>, in A. Emiliani, L. Pepe, B. Dradi Maraldi (a cura di), <i>Pio VI e Pio VII Chiaramonti due Pontefici cesenati nel bicentenario della Campagne d'Italia</i>, Bologna, Clueb, 1998, pp. 77-154.</p>	0,5	0,5	0,9	0,5	2,4



Totale punti (tabella A+ tabella B) = **39,4**

**Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 10)**

ATTIVITA'	PUNTI
<p>2016 – 2019 <b>Coordinamento Corso di Laurea Magistrale</b>  <b>1 punti per anno 3 punti complessivi</b></p>	
<p>2001-2006 Membro della  "Commission des spécialistes de la Section 22" del  CNU (<i>Histoire et civilisation</i>) all'Université Grenoble II.  <b>0,05 punti per anno 0,3 punti complessivi</b></p>	<p><b>10 (10,81 in saturazione)</b></p>
<p>2008-2012 Membro del Consiglio di  Direzione dell'UFR (Unité Formation et Recherche)  Sciences Humaines dell'UPMF (Facoltà dell'Université  Grenoble II).  <b>0,05 punti per anno 0,2 punti complessivi</b></p>	
<p>2010-2013 Responsabile delle  Relazioni Internazionali dell'UFR (Unité Formation et  Recherche) Sciences Humaines dell'UPMF (Facoltà  dell'Université Grenoble II).  <b>0,05 punti per anno 0,15 punti complessivi</b></p>	
<p>2011-2013 Ideazione e  organizzazione della Laurea specialistica  internazionale / Master italo-francese in <i>Histoire de  l'Art et Management des Biens Culturels</i> fra l'Università  di Grenoble et l'Università di Macerata</p>	

0,3 punti per anno 0,6 punti complessivi

2011-2013 Co-direttrice per l'UPMF della laurea specialistica internazionale *Histoire de l'Art et Management des Biens Culturels/ Storia dell'Arte e Management dei beni culturali* (con doppio diploma tra l'Università Grenoble II e l'Università di Macerata).

0,3 punti per anno 0,6 punti complessivi

2012-2013 Esperta nominata della commissione nazionale francese dell'AERES (Agence d'Évaluation de la Recherche et de Enseignement Supérieur equivalente dell'ANVUR italiana) per la valutazione di centri di ricerca.

0,5 punti per anno 1 punti complessivi

2013-2014 Program coordinator per la Maison des Sciences de l'Homme (MSH-Alpes) e l'Université Pierre Mendès-France di Grenoble (UPMF) del programma europeo *Access to cultural heritage networks across Europe (ATHENA PLUS) - Competitiveness and Innovation framework Programme..*

0,5 punti

2014 Esperta scientifica della Fondation des Sciences du Patrimoine - LabEx Patrima (Francia) per la valutazione di progetti di eccellenza. In particolare valutazione del programma *Héritage, enrichissement, dispersion, mutation et recréation des collections : les transformations du patrimoine matériel.*

0,05 punti

Membro della Commissione di esame finale presso il corso PAS (Percorsi Abilitanti Speciali), classe di concorso A061 (a.a. 2014-2015), Unibo.

0,5 punti

Esperto revisore per il Miur campagna di Valutazione della Qualità della ricerca 2011-2014.

0,1 punti

2016 Partecipazione alla creazione del *consortium* universitario italo-francese *Fonte Gaia*: Consorzio Biblioteca Elettronica Italo-francese (Cobnif) che comprende l'Université Grenoble-Alpes, l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Università degli Studi La Sapienza di Roma, l'Università degli Studi di Padova e l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

0,01 punti

2016 – 2019 Partecipazione a commissioni nell'ambito del mandato di Coordinamento Corso di Laurea:

- Componente della commissione didattica del Dipartimento delle Arti.
- Presidente del Gruppo Assicurazione di Qualità (A.Q.) del CdS che si occupa di proporre e verificare azioni di miglioramento annualmente approvate dal consiglio di Corso di studio, di monitorare l'opinione degli studenti sulle attività formative, l'andamento delle loro carriere, la condizione occupazionale dei laureati e di condividere con il consiglio di Corso di studio i risultati del monitoraggio svolto.
- Componente della Commissione Tirocini.
- Componente della Commissione

all'internazionalizzazione.

- Componente del Consiglio della Scuola di Lettere.

La valutazione di questi incarichi è compresa nella valutazione data all'attività di Coordinatore

2016 Ideazione e progettazione con Anna Rosellini del Curriculum Internazionale Arts, Museology and Curatorship (AMaC) inizio del percorso di studi approvato per l'anno accademico 2019-2020.

0,5 punti

Dal 2017 Ideazione e coordinamento con il prof. Dominique Poulot del Doppio Diploma di secondo ciclo *Master Patrimoine et musées (Parcours histoire du Patrimoine et des Musées)/Laurea Magistrale in Arti Visive* tra l'Alma Mater-Studiorum-Università di Bologna e l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Presidente della commissione di Selezione.

0,5 punti

Responsabile per il Dipartimento degli scambi Erasmus Plus con l'Université Paris 1.

0,1 punti

2017 Membro della commissione di concorso per la selezione di un ricercatore a tempo determinato in L/ Art 03. Università di Bologna

0,01 punti

Dal 2019 Esperto e revisore scientifico selezionato dal FNRS (Fondo Nazionale per la Ricerca Scientifica del

	Belgio). 0,3 punti	
2019	Membro della commissione di concorso per la selezione di un ricercatore a tempo determinato in L/ Art 04 al Politecnico di Milano. 0,01 punti  Docente referente del progetto didattico e di ricerca primo classificato all'Appel a Projet Bando Visiting Professor 2019 dell'Università Italo Francese per favorire l'internazionalizzazione del percorso internazionale AMaC. 0,01 punti	
2019-2020	Ideazione e progettazione del Doppio Titolo tra il curriculum internazionale AMaC di UNIBO e il Master Histoire et Histoire de l'Art dell'EPHE (École Pratique des Hautes Études) dell'Université PSL (Paris, Sciences & Lettres). 0,5 punti	
2020	Membro della Commission des Spécialistes pour le comité de sélection de Sorbonne Université (Histoire de l'Art Moderne). 0,1 punti	
Dal 2020	Membro del Comitato Scientifico della Biblioteca DAR (Alma Mater Studiorum- Università di Bologna,. 0,01 punti	

Dal 2020 Responsabile e coordinatrice con la prof.ssa Émilie d'Orgeix del Doppio Diploma di secondo ciclo master *Histoire de l'Art et archéologie /Arti Visive Curriculum AMaC* tra l'Alma Mater-Studiorum-Università di Bologna e l'Université Paris Sciences & Lettres, École Pratique des Hautes Etudes. Presidente della commissione di selezione.  
Responsabile per il dipartimento degli scambi Erasmus Plus con l'EPHE.

0,5 punti

Presidente della commissione di ammissione al percorso di Doppio Titolo.

0,2 punti

2020-2021 Ideazione e progettazione con il prof. Alain Duploux del Doppio Diploma di secondo ciclo *Master Patrimoine et musées (Parcours histoire du Patrimoine et des Musées)/Laurea Magistrale in Arti Visive percorso internazionale AMaC* tra l'Alma Mater-Studiorum-Università di Bologna e l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Dal 2021 Responsabile e coordinatrice per Unibo.

0,5 punti

2021 Membro dell'Advisory Board per l'ambito tematico del Cultural Heritage nel team Una.RESIN (Recherche.Innovation) dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna all'interno del Consorzio universitario internazionale Una Europa-European University Alliance.

0,1 punti

2021 Eletta nel direttivo del Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A. Italia), in carica dal 1° gennaio 2021

0,05 punti

2008-2014 Membro del collegio docenti e partecipazione alle attività didattiche e di ricerca dell'École doctorale Sciences de l'Homme, du Politique, du Territoire dell'Université Grenoble Alpes

0,05 punti per anno 0,3 punti complessivi

2016 Membro del Collegio Docenti del dottorato *Digital Humanities, Technologie digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione*, ciclo XXXII, dell'Università degli Studi di Genova

0,05 punti

2018 Partecipazione all'École Doctorale de l'Université Paris 1 : membro della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato (Parigi, INHA, 18 dicembre 2018)

0,02 punti

2020 Partecipazione all'École Doctorale de l'Université Paris Sciences Lettres (PSL/ENS Laboratoire SACRe-PSL EA 7410 : membro della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato (Parigi, 07 novembre 2020)

0,02 punti

2021 Partecipazione all'École Doctorale de Sorbonne Universités: membro della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato (Parigi, 16 gennaio

2021)	
0,02 punti	

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)**

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>LA CANDIDATA ha svolto n. 120 corsi, per i quali ha avuto responsabilità didattica per un totale di 3637 ore totali – <i>Punti attribuiti 0,01 per h.</i></b>  <b>Il candidato ha svolto n. 15 moduli per un totale di 217 ore - <i>Punti attribuiti 0.005 per h</i></b></p> <p>NEL DETTAGLIO:</p> <p><b>1981-2003 Incaricata di corso all'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), Francia</b>            Vacataire d'enseignement: 22 anni di insegnamento dall'anno accademico 1981-1982 all'anno accademico 2002-2003 compreso. Insegnamento di <i>Histoire des Techniques de l'art</i>, presso l'UFR 03 Histoire de l'Art et Archéologie dell'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne), 24 ore annuali di didattica frontale, Insegnamento aperto a studenti di 3°e 4° anno di studi (LT e LM). Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua: Francese.            Il tipo di contratto prevede responsabilità dell'insegnamento, partecipazione alle riunioni di progettazione e valutazione della didattica, controllo</p>	<p><b>30 (in saturazione 37,455)</b></p>



delle conoscenze, sorveglianza e correzione degli esami degli studenti iscritti.

**1986-1996 Professore di Storia dell'Arte nelle scuole superiori di secondo grado a Bologna**

Docente di Storia dell'Arte e del Costume all'Istituto superiore Aldrovandi Rubbiani di Bologna (Vincitrice del concorso a cattedre bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione; decreto n° 2254 del 27/06/ 86) [Cfr. All. 2 p. 9].

**1996-2014 Maître de Conférences en Histoire de l'Art Moderne all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, Francia**

Nelle Università francesi il tempo pieno statutario dei docenti strutturati comporta l'equivalente di 192 ore di didattica frontale tra *Cours magistraux* (CM) e *Travaux dirigés* (TD). Per i CM 1h è amministrativamente equivalente a 1h30. Il numero dei gruppi di TD (seminari) previsti rispetto ai CM cui sono collegati è variabile in funzione del numero di studenti annualmente iscritti ai diversi corsi (di norma max. 25 studenti per gruppo).

È sempre stata svolta l'integralità delle ore di didattica frontale previste dal tempo pieno statutario e sempre con responsabilità degli insegnamenti.

Nel 2014 per la "forte implicazione nell'insieme delle missioni di insegnamento e ricerca" è stata premiata con la selezione e la nomina al contingente ristretto della "Hors classe" dal Conseil National des Universités (CNU) del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche francese. Cfr. sito Electra del Ministère e conferma con decreto rettorale

2014-DRH-0180 dell'UPMF [All. 7 pp. 7-29].

Maggiori dettagli:

- **Dal 1996 al 2006**

**Corsi per il primo anno**

Insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne* dedicato a *L'Art en Italie (XVIe et XVIIe siècles)* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 50 ore annuali di CM, Corso obbligatorio del primo anno del DEUG (Diplome d'Études Universitaires Générales). Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

- anno accademico 1997-1998
- anno accademico 1998-1999
- anno accademico 1999-2000
- anno accademico 2000-2001
- anno accademico 2001-2002
- anno accademico 2002-2003
- anno accademico 2003-2004.

Insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne* dedicato a *L'Art en Italie (XVIe et XVIIe siècles)* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, Corso obbligatorio del primo anno del DEUG (Diplome d'Études Universitaires Générales). Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

- anno accademico 2004-2005
- anno accademico 2005-2006.

Insegnamento seminariale dedicato a *Méthodologies d'analyse des oeuvres d'art: regards et commentaires* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 25 ore annuali di TD, corso obbligatorio del primo anno del DEUG (Diplôme d'Études Universitaires Générales) collegato all'insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne*. Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04 (n. 22 del CNU francese), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 1996-1997  
anno accademico 1997-1998  
anno accademico 1998-1999  
anno accademico 1999-2000  
anno accademico 2000-2001  
anno accademico 2001-2002  
anno accademico 2002-2003  
anno accademico 2003-2004.

Insegnamento seminariale dedicato a *Méthodologies d'analyse des oeuvres d'art:* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di TD, corso obbligatorio del primo anno del DEUG (Diplôme d'Études Universitaires Générales) collegato all'insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne*. Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2004-2005  
anno accademico 2005-2006.

**Corsi per il secondo anno e terzo anno**

Insegnamento di *Initiation à l'Histoire de l'Art Moderne* dedicati a *Introduction générale aux aspects et aux problèmes de l'Art Italien*, presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 25 ore annuali di CM, corso obbligatorio del secondo anno del DEUG e di Licence per gli iscritti per equivalenza; Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2000-2001

anno accademico 2001-2002

anno accademico 2002-2003.

### **Corsi per il terzo anno**

Insegnamento di *Arts, Culture, Religions* dedicato a *Art et pratiques de collection en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 25 ore annuali di CM, "Cours optionnel" di Licence (3° anno). Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 1996-1997

anno accademico 1997-1998

anno accademico 1998-1999

anno accademico 1999-2000

anno accademico 2000-2001

anno accademico 2001-2002

anno accademico 2002-2003

anno accademico 2003-2004.

Insegnamento di *Art Moderne* dedicato a *Peinture et*

*Théorie de l'art au XVIIe siècle* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 50 ore annuali di CM, corso obbligatorio di Licence (3° anno), Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:  
anno accademico 2000-2001  
anno accademico 2001-2002.

Insegnamento seminariale di *Méthodologies d'analyse des oeuvres d'art (Art Moderne)* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 25 ore annuali di TD, corso obbligatorio di Licence collegato all'insegnamento di *Art Moderne*. Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:  
anno accademico 2000-2001  
anno accademico 2001-2002.

Insegnamento di *Art Moderne 1* dedicato a *L'Art en Italie. La création, les théories artistiques, les collections (Classicisme, Naturalisme, Baroque)* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, corso obbligatorio di Licence (3° anno), Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:  
anno accademico 2003-2004  
anno accademico 2004-2005

anno accademico 2005-2006.

Insegnamento seminariale dedicato a *Méthodologie de la critique* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di TD, corso obbligatorio di Licence collegato all'insegnamento di *Art Moderne I*, Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2003-2004

anno accademico 2004-2005

anno accademico 2005-2006.

Insegnamento di *Art Moderne 2* dedicato a *L'Art en France. La création, les théories artistiques, les collections (enjeux politiques et institutionnels, rôle des artistes et des collectionneurs dans la société)* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, corso obbligatorio di Licence (3° anno), Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2003-2004

anno accademico 2004-2005

anno accademico 2005-2006.

Insegnamento seminariale dedicato a *Méthodologie de la critique* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di TD, corso obbligatorio di

Licence (3° anno) collegato all'insegnamento di *Art Moderne 2*, Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2003-2004

anno accademico 2004-2005

anno accademico 2005-2006.

**Corsi per il quarto e quinto anno**

*Cours de préparation au Concours de l'École Nationale du Patrimoine* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 50 ore annuali di CM, corso riservato ai candidati dell'UPMF al concorso dell'École Nationale du Patrimoine (ENP) Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 1996-1997.

Insegnamento di *Théories et pratiques de l'Art et Méthodologie de la recherche* dedicato a *Art Moderne (Italie, Questions d'Historiographie: la littérature artistique en Italie XVIe - XVIIIe siècles)* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, modulo di 12 ore annuali di CM, corso di Maîtrise (4° anno, LM). Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 1997-1998

anno accademico 1999-2000

anno accademico 2000-2001  
anno accademico 2002-2003.

Insegnamento di *Théories et pratiques de l'Art de la Renaissance au XVIIIe siècle*, presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, modulo di 24 ore annuali di CM, Corso di Maîtrise/Master (4° anno, LM). Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua Francese:

anno accademico 2003-2004  
anno accademico 2004-2005  
anno accademico 2005-2006.

Insegnamento di *La France et l'Italie: formes, cultures et relations européennes* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 annuali di CM, *La Réception* del Master Franco-italiano di secondo grado (MIFI), LM, Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2005-2006

Insegnamento per il Master *Histoire et Histoire de l'Art* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, modulo di 4 ore annuali di CM, corso diacronico di metodologia obbligatorio del 4 anno, Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore



Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:  
anno accademico 2004-2005  
anno accademico 2005-2006.

- **2006-2007**

Interruzione dell'attività di didattica frontale all'UPMF per l'anno accademico 2006-2007 poiché selezionata, in seguito alla valutazione dei progetti internazionali di ricerca dell'Université Pierre Mendès-France, per una fellowship di un anno nell'ambito della Section 22 du CNU [Cfr. All. 9 p. 1].

- **Dal 2007 al 2010**

**Corsi per il primo anno**

Insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne* dedicato a *La peinture en Italie (XVIe et XVIIe siècles)* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, corso obbligatorio del primo anno di Licence. Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2007-2008

anno accademico 2008-2009

anno accademico 2009-2010.

**Corsi per il terzo anno**

Insegnamento di *Art Moderne 1* dedicato a *La création, les théories artistiques, les collections en Italie* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, corso obbligatorio di Licence (3° anno), Settore

Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, lingua francese:

anno accademico 2007-2008

anno accademico 2008-2009

anno accademico 2009-2010.

Insegnamento seminariale dedicato a *Méthodologies de la critique de l'art 1* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di TD, corso obbligatorio di Licence (3° anno) collegato all'insegnamento di *Art Moderne 1*, Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2007-2008

anno accademico 2008-2009

anno accademico 2009-2010.

Insegnamento di *Art Moderne 2* dedicato a *La création, les théories artistiques, les collections en France* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, Corso Obbligatorio di Licence (3° anno), Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2007-2008

anno accademico 2008-2009

anno accademico 2009-2010.

Insegnamento seminariale dedicato a *Méthodologies de la critique de l'art 2* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di TD, corso obbligatorio di Licence (3° anno) collegato all'insegnamento di *Art Moderne 2*, Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04, Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2007-2008

anno accademico 2008-2009

anno accademico 2009-2010.

#### **Corsi per il quarto e quinto anno**

Insegnamento per il Master *Histoire et Histoire de l'Art* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, modulo di 4 ore annuali di CM, corso diacronico di metodologia obbligatorio del 4 anno, Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2007-2008 (Unité d'enseignement 2)

anno accademico 2008-2009 (Unité d'enseignement 2).

Insegnamento di *La France et l'Italie: formes, cultures et relations européennes* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, modulo *La Réception* del Master Franco-italiano di secondo grado (MIFI) LM, 24 ore annuali di CM, Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore

Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore  
Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:  
anno accademico 2007-2008 (Unité  
d'enseignement 6)  
anno accademico 2008-2009 (Unité  
d'enseignement 6)  
anno accademico 2009-2010 (Unité  
d'enseignement 6).

- **2010-2011**

Interruzione dell'attività di didattica frontale per l'anno accademico 2010-2011 poiché selezionata dal Centre National de la Recherche Scientifique francese (CNRS), in seguito alla campagna di valutazione nazionale dei progetti di ricerca, per una delegazione alla École Normale Supérieure di Lione. [Cfr. All. 9 p. 2].

- **Dal 2011 al 2014**

**Corsi per il primo anno**

Insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne* dedicato a *La peinture en Italie (XVIe et XVIIe siècles)*. presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, corso obbligatorio del primo anno di Licence. Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:  
anno accademico 2011-2012  
anno accademico 2012-2013  
anno accademico 2013-2014.

**Corsi per il secondo anno**

Insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne* dedicato a *Arts et collections en France au Grand Siècle* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, corso obbligatorio del secondo anno di Licence. Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2012-2013  
anno accademico 2013-2014.

Insegnamento seminariale di *Méthodologies d'analyse des oeuvres d'art* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di TD, corso obbligatorio del secondo anno di Licence collegato all'insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne* del secondo anno. Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2012-2013  
anno accademico 2013-2014.

**Corsi per il terzo anno**

Insegnamento di *Histoire de l'Art Moderne* dedicato a *Art et questions d'historiographie en Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles*, presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, Corso obbligatorio del terzo anno di Licence. Settore Scientifico n. 22 del

CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/02), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2012-2013

anno accademico 2013-2014.

Insegnamento seminariale di *Méthodologies d'analyse des oeuvres d'art* presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di TD, corso obbligatorio del terzo anno di Licence collegato all'insegnamento di *Histoire de l'Art moderne* del terzo anno. Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04, Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2012-2013

anno accademico 2013-2014.

### **Corsi per il quarto e quinto anno**

Insegnamento di *Histoire et Histoire de l'Art* dedicato a *Collections et collectionneur*, presso l'UFR Sciences Humaines all'Université Pierre Mendès-France (UPMF) di Grenoble, 24 ore annuali di CM, Corso di Maîtrise/Master M1 (4° anno, LM). Settore Scientifico n. 22 del CNU francese (insegnamento equivalente al Settore Scientifico Disciplinare italiano L-Art/04), Settore Concorsuale italiano 10/B1, Lingua francese:

anno accademico 2011-2012 (Unité d'Enseignement 5)

anno accademico 2012-2013 (Unité d'Enseignement 5)

anno accademico 2013-2014 (Unité d'Enseignement 5).

**Dal 2014 Professore associato alla Alma Mater Studiorum -  
Università di Bologna, Dipartimento delle Arti:**

Sono sempre state svolte le 120 ore di didattica frontale previste dall'ordinamento, anche durante il mandato da coordinatore (2016-2019) non è stata richiesta la riduzione dell'orario di insegnamento e dal 2018, con l'incarico gratuito accettato presso la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici, il totale delle ore di didattica frontale annuale effettuato all'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna è passato da 120 a 150 ore.

Responsabilità di tutti gli insegnamenti.

Nel dettaglio:

**Corsi per la Laurea Triennale**

Insegnamento di *Metodologia della critica delle Arti* (responsabilità didattica) presso il Corso di Laurea DAMS (LT); n° ore 60 annuali; 12 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua: Italiano.

Insegnamento valido anche per la Laurea in Lettere (cod. 8850):

- anno accademico 2014-2015
- anno accademico 2015-2016
- anno accademico 2016-2017
- anno accademico 2017-2018
- anno accademico 2018-2019
- anno accademico 2019-2020.

Insegnamento di *Storia e Metodologia della critica delle Arti* (responsabilità didattica) presso il Corso di Laurea DAMS (LT); n° ore 60 annuali; 12 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale

10b1; Lingua: Italiano.  
Insegnamento valido anche per la Laurea in Lettere  
(cod. 8850).  
Anno accademico 2020-2021.

**Corsi per la Laurea Magistrale**

Insegnamento di *Arte e mediazione culturale: storia, metodi e tendenze europee* (responsabilità didattica) presso il corso di Laurea in Arti Visive (LM), n° ore 60 annuali; 12 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua: Italiano  
anno accademico 2014-2015  
anno accademico 2015-2016  
anno accademico 2016-2017  
anno accademico 2017-2018.

Insegnamento di *Museologia e Collezionismo* (responsabilità didattica) presso il corso di Laurea in Arti Visive (LM); n° ore 60 annuali; 12 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua: Italiano.

Insegnamento valido anche per Laurea Magistrale in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche (cod. 9220), 6 CFU:  
anno accademico 2018-2019  
anno accademico 2019-2020.

Insegnamento di *Museologia e Collezionismo* (responsabilità didattica) presso il corso di Laurea in Arti Visive (LM); n° ore 30 annuali; 6 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10b1; Lingua. Italiano.  
Insegnamento valido anche per Laurea Magistrale in Italianistica, culture letterarie europee, scienze



linguistiche (cod. 9220), 6 CFU:  
anno accademico 2020-2021.

Insegnamento di *Collections, musées, publics* componente del corso integrato *Art, musées et display* in Museums and Museology / Unité - musées et muséologie (responsabilità didattica dell'insegnamento) presso il corso di Laurea in Arti Visive (LM), percorso internazionale Arts Museology and Curatorship (AMaC); n° ore 30 annuali; 6 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua francese:  
anno accademico 2020-2021.

#### **Corsi per la Scuola di Specializzazione**

Insegnamento di *Museologia e Collezionismo* (responsabilità didattica) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; n° ore 30 annuali, 5 CFU; Settore Scientifico Disciplinare L/Art 04; Settore Concorsuale 10/B1; Lingua: Italiano  
anno accademico 2018-2019  
anno accademico 2019-2020  
anno accademico 2020-2021.

#### **Percorsi abilitanti**

2015 Insegnamento di *Metodi e strumenti di Storia dell'Arte* 2 (modulo 2) (9 ore; 3 CFU), presso il Corso di laurea in Disegno e Storia dell'arte (A025) – Arte e immagine (A028) dell'Università di Bologna (Tirocinio Formativo attivo a.a. 2014/2015; Lingua: Italiano).

**ATTIVITÀ DIDATTICA FRONTALE PER ISTITUTI UNIVERSITARI DIVERSI DA QUELLI DI APPARTENENZA**

2000-2002 Insegnamento seminariale di *Storia dell'arte italiana del XVI e XVII secolo e di metodologia e lessico d'analisi delle opere d'arte* (Analisi generale dei problemi e dei dibattiti fondamentali del Rinascimento e dell'Arte del XVII secolo in Italia) per lo Swarthmore College. Per chiamata di George Moskos direttore del College's program in Grenoble, 20 ore annuali, secondo semestre. Con la responsabilità dell'insegnamento, del controllo e della valutazione delle conoscenze degli studenti iscritti:  
anno accademico 2000-2001  
anno accademico 2001-2002.

2017 Insegnamento tenuto al *Master Patrimoine et Musées e Master Histoire de l'Art*, dell'UFR Art et Archéologie, n. 10 ore di lezione come Professore invitato all'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne durante l'anno accademico 2016-2017 (gennaio 2017); Settore Scientifico Disciplinare n. 22 del CNU francese; Settore Concorsuale italiano 10/B1.

Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti

**TESI DI LAUREA**

<p><i>Max punti 5 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i>  <i>Max punti 3 per l'insieme delle tesi di dottorato</i>  <i>Max punti 2 per ogni seminario/esercitazione</i></p> <p>TESI SVOLTE IN FRANCIA  1996 – 2007 non indicate  2007 – 2014  24 tesi di secondo ciclo (equiparabili magistrali italiane)  0,03 per tesi totale 0,72</p> <p>TESI SVOLTE IN ITALIA  2014 - 2021  Relatore 14 tesi laurea triennale  0,01 per tesi totale 0,14</p> <p>Relatore 33 tesi laurea magistrale  0,03 per tesi totale 0,99</p> <p>SEMINARI</p> <p>2008-2010 Codirezione del Seminario « Organisation, gestion et communication d'une manifestation franco-italienne » con M. Scolaro nell'ambito del programma internazionale <i>Illustrer l'Histoire/Illustrare la Storia</i> e del doppio titolo di secondo ciclo <i>Management dei beni culturali/Histoire d'Art</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2008-2009 in collaborazione con il CRHIPA, l'Università di Macerata e il Centro di eccellenza</li> </ul>	<p><b>1,71</b></p> <p><b>Seminari e tutorati</b></p> <p><b>1,24</b></p>
--	---

per la Museologia dell'Università di Fermo.

- 2009-2010 in collaborazione con l'Istituto Centrale di Storia del Risorgimento di Roma, il Museo Centrale del Risorgimento di Roma, la Fototeca Nazionale di Roma, l'Università di Macerata.

Attività non valutabile

2011 Direzione con Pierre-François Moreau delle attività di ricerca che hanno portato alla realizzazione del Seminario Internazionale Interdisciplinare *L'Unité du savoir. Art et science à l'âge classique (questions iconographiques, enjeux didactiques, pratiques de collection)*, Ecole Normale Supérieure di Lione e MSH-ALPES, Lione 12 maggio 2011 e Grenoble 13 maggio 2011. Partecipanti al seminario: S. Deswarte-Rosa, A. Emiliani, J. Dhombres, J. Loach, S. Costa, M. Scolaro, A. Spiriti, D. Régnier-Roux, S. Roux, R. Ago, G. Labrot, D. Rigaux, M. Tarpin, F. Vital-Durand, I. Andreoli, S. Boumediene, J.-P. Pons.

Oltre all'ideazione, il seminario ha comportato effettivo impegno didattico valutabile.

0,1 punti

2012 Coordinamento scientifico con Michela Scolaro del Seminario di Studi *Connaître, gérer, valoriser les biens culturels - 1<sup>ères</sup> visions croisées*, nell'ambito del Master Franco-Italiano *Management des biens culturels/Histoire de l'Art* (Università di Grenoble e Unimc-Fermo), Grenoble, MSH-ALPES e ARSH, 6-7 febbraio, 5-6 marzo, 2-3 aprile 2012

Attività non valutabile

- |      |   |
|------|---|
| 2013 | <p>Coordinamento scientifico con M. Scolaro del Seminario di Ricerca <i>Étudier pour conserver, Vision croisées 2, L'apport de la photographie aux méthodes d'analyse et de gestion de l'œuvre d'art du XXe au XXIe siècle</i>, Grenoble, nell'ambito del Master Franco-Italiano <i>Management des biens culturels/Histoire de l'Art</i> (Università di Grenoble e Unimc-Fermo), seminario franco-italiano dedicato ai Beni Culturali, MSH-ALPES e ARSH, 11 e 12 febbraio; 18 e 19 febbraio; 11 e 12 marzo; 16 e 17 aprile; 6 e 7 maggio 2013 [All. 9 p. 15].</p> |
| 2014 | <p>Nell'ambito delle attività promosse in qualità di Program coordinator del programma europeo ATHENA plus organizzazione scientifica e direzione del Seminario di ricerca <i>De la réception à la valorisation de l'œuvre d'art, regards croisés sur les acteurs, genres et médias</i>, MSH-Alpes : <i>Histoire du goût et méthodes d'historiens</i>, 24 marzo 2014; e <i>Réception et médiation de l'œuvre d'art</i>, 7 aprile 2014</p>   |
| 2018 | <p>In qualità di Coordinatore del Corso di Laurea magistrale in Arti Visive e in occasione dell'apertura dell'anno accademico organizzazione del seminario internazionale. <i>Il ruolo del museo oggi: sfide istituzionali e professionali in occasione dell'anno europeo del patrimonio</i>, 24 settembre 2018, Bologna, DAMS Lab (Unibo); completato dalla presentazione delle</p>  |

pubblicazioni realizzate dagli  
studenti e dai giovani ricercatori.

Dal 2016 Ideazione e direzione scientifica del progetto *collegArti*, laboratorio dedicato all'esercizio della scrittura in ambito storico artistico riservato agli studenti della laurea magistrale in Arti Visive e del percorso AMaC di Unibo: nel tempo *collegArti* è diventato collana Alma DL e repository per altre iniziative di didattica partecipativa complementari ai corsi offerti dalla laurea magistrale. Direzione della collana con Anna Lisa Carpi

0,2 per anno 0,8 complessivo

2017 In qualità di Coordinatore della Laurea magistrale in Arti visive organizzazione e coordinamento degli *Atelier di formazione alla ricerca* riservati agli iscritti alla Laurea Magistrale in Arti Visive per l'anno Accademico 2017-2018, 2h per ogni atelier, Bologna, Santa Cristina:

- 8 marzo 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: le risorse documentarie.*
- 11 maggio 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: gli archivi.*
- 10 novembre 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: l'utilizzo del Getty Scholar's Workspace.*
- 17 novembre 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: gli archivi fotografici di Storia dell'Arte.*

1° dicembre 2017 *Atelier di formazione alla ricerca: le competenze bibliografiche*

ATTIVITÀ CONSIDERATE COMPRESSE NELLA VALUTAZIONE  
ATTRIBUITA COME COORDINATORE DI LAUREA  
MAGISTRALE

2018-2019 Realizzazione del laboratorio. *La città in mostra: patrimonio culturale e modalità di display*, attività dedicata agli studenti del Corso di museologia e collezionismo degli anni accademici 2018-2019 e 2019-2020.

0,2 punti

2019 Organizzazione e gestione del Laboratorio *Storia dell'arte e museografia. Musei, mostre e fruizione, il valore dell'allestimento* con lo studio di Architettura specializzato in progettazione museale Panstudio. Attività dedicata in priorità agli studenti del corso di museologia e collezionismo della LM in Arti Visive, ma aperta a tutti gli studenti della LM in Arti visive, 4h, 27 e 28 novembre 2019.

Oltre all'ideazione, il seminario ha comportato effettivo impegno didattico valutabile.

0,1 punti

2019 Nell'ambito del corso di Museologia e collezionismo della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici di Unibo (a.a. 2018-2019), in collaborazione con i Musei civici di arte antica di Bologna, organizzazione e direzione del laboratorio di ricerca *Il collezionismo storico nella ceramica a Bologna e le raccolte dei musei civici di arte antica* che ha dato vita al volume "*Di non vulgare artificio...*", Bologna, BUP, 2020 (270 p.) con testi degli specializzandi che hanno partecipato al corso e introduzione di Françoise Barbe, Conservateur en chef du Département des Objets d'Art

del Museo del Louvre.

2021 Nell'ambito del corso di Museologia e collezionismo della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici di Unibo (a.a. 2020-2021) organizzazione e direzione scientifica delle giornate di studio promosse con gli iscritti *Esporre l'arte al pubblico: questioni di display dal XIX al XXI secolo. Aspetti teorici, soluzioni storiche, attualità della ricerca*, 12h, 27, 28, 29 maggio 2021

**QUESTE DUE ULTIME ATTIVITÀ SVOLTE ALL'INTERNO DI UN CORSO, NON SONO VALUTABILI COME ATTIVITÀ SEMINARIALE AUTONOMA**

**TUTORATI**

2012-2014 Tutor nell'ambito del progetto di ricerca *PreAlp* della MSH-Alpes di Grenoble per i giovani studiosi internazionali.

**0,02 PER ANNO**

**0,04**

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Prof.ssa Sandra Costa punti 82,35**



SCHEDA DI VALUTAZIONE

Candidata CRISTINA GALASSI

**Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 50)**

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca</b></p> <p>-----</p> <p><b>INTERNAZIONALI organizzazione, direzione e coordinamento:</b></p> <p>2017. Dirige il gruppo di ricerca internazionale finalizzato allo studio delle opere di Sassoferrato; <b>non valutabile</b></p> <p>2018. Organizzazione e coordinamento , insieme a Marco Pierini, Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria dello ricerca finalizzata alla mostra Tutta l'Umbria una mostra. <b>non valutabile</b></p> <p>2021. Responsabile insieme a Sonia Maffei del gruppo ricerca internazionale collegato alla Rivista Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte: su aneddotica d'artista</p>	<p>1,9</p>

non valutabile

### **INTERNAZIONALI partecipazione**

1992. Partecipa al gruppo di lavoro internazionale coordinato dall'Università degli Studi di Perugia e dall'Università degli Studi di Roma La Sapienza finalizzato alla pubblicazione di una edizione critica delle Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni di Liono Pascoli con lo studio dedicato a Giuseppe Chiari

non valutabile

2001-2008. Fa parte di una unità operativa di ricerca del Centro di Eccellenza dell'ateneo di Perugia: "Tecnologie innovative applicate alla diagnostica e alla conservazione dei beni culturali"

non valutabile

2001. Partecipa al gruppo di lavoro coordinato dall'Università degli Studi di Perugia finalizzato allo studio del complesso monumentale di Palazzo Trinci a Foligno

non valutabile

2003. Partecipa ai lavori del gruppo coordinato da Maria Teresa Caracciolo e Christine de Aldecoa che ha fondato la rivista "Le Cahiers de l'histoire de l'art"

non valutabile

2004. Partecipa alle attività del gruppo di ricerca internazionale istituito per la mostra: "Perugino "il divin pittore" (Perugia e l'Umbria, 28 febbraio-18 luglio 2004, Galleria Nazionale dell'Umbria).

non valutabile

2005. Partecipa al gruppo di ricerca coordinato da Anna Maria Ambrosini Massari dell'Università degli Studi di Urbino volto a censire e a studiare gli allievi di Barocci fra Marche, Umbria e Siena.

non valutabile

2006. Partecipazione e collaborazione al progetto scientifico della mostra, in collaborazione con la National Gallery di Londra, il Department of Prints and Drawings del British Museum, l'Ashmolean Museum di Oxford, la Galleria Nazionale delle Marche di Urbino, la Soprintendenza ai BBAAASS dell'Umbria: Gli esordi di Raffaello tra Urbino, Città di Castello e Perugia

non valutabile

2012. Fa parte del gruppo di ricerca internazionale e del comitato scientifico della mostra internazionale: Luca Signorelli "de ingegno et spirito pellegrino" (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, Città di Castello, Pinacoteca Comunale, 21 aprile-26 agosto 2012)

non valutabile

2013. Fa parte del gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Perugia, in collaborazione con la Galleria degli Uffizi, istituito allo scopo di studiare l'organizzazione scientifica della mostra: "Perugino e Raffaello. Modelli nobili per Sassoferrato a Perugia" (Perugia, Collegio del Cambio, 22 giugno-20 ottobre 2013).

non valutabile

2013. Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il Szepmuveszet Muzeum di Budapest finalizzato allo studio del nucleo di

affreschi staccati provenienti dalle Case Isidori a Perugia

0,2

2014-2016. Fa parte del gruppo di ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio relativo al progetto di ricerca: Leonardo Scaglia: una presenza francese in Italia tra Roma, l'Umbria e le Marche

non valutabile

2016 - 2018. Fa parte del gruppo di ricerca internazionale dell'Università degli Studi di Perugia relativo al progetto: "L'aneddoto da Zeusi a Michelangelo".

non valutabile

**NAZIONALI organizzazione, direzione e coordinamento:**

2005. Dirige il gruppo di ricerca internazionale (la Commissione giudica questa attività come nazionale e non internazionale) finalizzato allo studio della scultura polimaterica della bottega di Nero Alberti da Sansepolcro, formato dal Centro di Eccellenza SMAArt, Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Perugia, dall'Istituto per la Valorizzazione del Legno e delle Specie Arboree del CNR di Firenze, dall'Opificio delle Pietre Dure, dalla Soprintendenza per i B:A:P:P:S: A:E: dell'Umbria, dall'Istituto Diagnostico Andrea Cesalpino di Terontola (Arezzo), dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia

0,3

2014. Da febbraio 2014 a 31 ottobre 2020. Direttore del CAMS, Centro di Ateneo per i Musei Scientifici , che dirige gli 8 musei universitari aperti al pubblico dell'Università degli Studi di Perugia

non valutabile

2011. Responsabile del progetto scientifico vincitore del bando finanziato da Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione dell'Università di Perugia.

non valutabile

2017-2021. Responsabile scientifico del progetto di studio e ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, intitolato: "Perugia 1907.

non valutabile

2018-2019. Coordina il gruppo di ricerca e organizza e cura presso la Galleria Tesori d'Arte del complesso monumentale di San Pietro a Perugia.

non valutabile

2021. Titolare del progetto: Bridging between past and future through the Benedictine Cultural Heritage (BRIGHTER). Coordinamento e Direzione di un gruppo interdisciplinare, progetto di ricerca. Università degli Studi di Perugia

non valutabile

2021. Coordinamento di un gruppo di ricerca insieme alla Galleria Nazionale dell'Umbria per un progetto sui taccuini di Giovanni Battista Cavalcaselle (Venezia, Biblioteca Marciana) opere demandate e ora nella Galleria Nazionale dell'Umbria.

non valutabile

2021. Responsabile e autore del progetto per il Recovery Plan DASUV: Digital and smart Umbrian Villages.

non valutabile

## **NAZIONALI partecipazione**

1999-2002. Fa parte di una unità operativa di ricerca dell'Università di Perugia, facente capo al progetto cofinanziato MURST: "Arte del legno sulla dorsale appenninica umbro- marchigiana".

0,1

2003-2005. Fa parte di una unità operativa del progetto di ricerca MIUR: "Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo",

0,1

2005-2007. Fa parte dell'unità operativa del progetto di ricerca MIUR, "Souvenir d'Italie" facente capo all'Università degli Studi di Perugia intitolato: Catalogazione critica della letteratura di viaggio francese e inglese e delle testimonianze figurative riguardanti l'Umbria tra XVIII e XIX secolo

0,1

2015-2019. Designata dall'Università degli Studi di Perugia, fa parte del gruppo di ricerca del Comitato tecnico scientifico previsto dalla L.R. 34/2007 di promozione e disciplina degli Ecomusei (istituito con DPGR 150 del 15.10.2015) della Regione Umbria

0,1

1987. Partecipa al gruppo di lavoro coordinato dall'Università degli Studi di Perugia inerente lo studio dell'iconografia musicale in Umbria nel XV secolo.

0,1

1997. Fa parte del comitato scientifico della mostra: Perugia nel Rinascimento: una cultura oltre i confini.

non valutabile

2008. Fa parte del gruppo di ricerca e del comitato scientifico della mostra: La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri Leccesi tra tecnica e artificio

non valutabile

2010. Partecipazione al gruppo di ricerca e organizzazione della mostra e redazione del relativo catalogo: La magia dell'oggetto: le nature vive di Alvaro Breccolotti-Duca

non valutabile

2010. Partecipa al gruppo di ricerca e fa parte del comitato scientifico della mostra: Perugino mai visto

non valutabile

2011. Fa parte del gruppo di ricerca e del comitato scientifico della mostra: Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento. Mariano Guardabassi fotografo, pittore, conservatore

non valutabile

2013. Fa parte del gruppo di ricerca e cura la mostra e il relativo catalogo "Trompe l'oeil. L'inganno dell'occhio"

non valutabile

2015. Fa parte del gruppo di ricerca e cura, come delegata per la Fondazione per l'Istruzione Agraria per il complesso monumentale di San Pietro nella Galleria Tesori d'Arte di San Pietro, in collaborazione con la Fondazione Burri di Città di Castello, la mostra Mixoblack 1990.

non valutabile

2016. Fa parte del gruppo di ricerca e cura, come delegata della Fondazione per l'Istruzione Agraria del Complesso Museale di San Pietro, l'allestimento e l'esposizione del dipinto di Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino, Santa Francesca Romana e l'angelo, in mostra presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia all'esposizione: Tesori d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, 1 ottobre 2016-22 gennaio 2017

non valutabile

2017-2021. Responsabile scientifico del progetto di studio e ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, intitolato: "Perugia 1907. La Mostra d'Antica Arte Umbra".

non valutabile

2018. Coordina il gruppo di ricerca e organizza e cura la mostra Liasons/Dialoghi. Una mostra di Alfonso FraHeggiani Bianchi presso la Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia dal 16-11-2018 al 15-12-2018

non valutabile

2018. Fa parte del gruppo di ricerca e organizza la mostra Earth, due parole sul futuro, installazione artistica di Pietro Spagnoli e Ornella Ricca nel primo chiostro del complesso monumentale di San Pietro a Perugia dal 07-06-2018 al 07-07-2018

non valutabile

2019. gennaio. Coordina il gruppo di ricerca e organizza la preview della mostra Andy Warhol nella Gipsoteca dell'Università degli Studi di Perugia

non valutabile



<p>2019. aprile. Coordina il gruppo di ricerca e organizza la mostra <i>Canone inverso</i>. Ciro in Gipsoteca, presso la Gipsoteca Greca e Romana dell'Università degli Studi di Perugia <i>non valutabile</i></p> <p>2019. Coordina il gruppo di ricerca e organizza la mostra <i>Tutti giù per terra</i>, installazione artistica di Pietro Spagnoli e Ornella Ricca nel secondo chiostro del complesso monumentale di San Pietro a Perugia in occasione degli Open Days del complesso di San Pietro dal 01-06-2019 al 23-06-2019 <i>non valutabile</i></p> <p>2019. giugno-luglio. Coordina il gruppo di ricerca e organizza la mostra <i>Il giardino delle rotelle mancanti</i>, installazione artistica di Pietro Spagnoli e Ornella Ricca, presso l'Orto Medievale del complesso di San Pietro a Perugia dal 21-06-2019 al 21-07-2019. <i>non valutabile</i></p> <p>2021. Collaborazione con Università di Genova, Bergamo, Pisa, Università della Campania Vanvitelli ad un progetto di ricerca intitolato: <i>Spazio e funzioni dell'allegoria: strutture comunicative e pubblico nel linguaggio visivo dal moderno al contemporaneo</i>. <i>0,1</i></p> <p>2021. Collaborazione con gruppo di ricerca della Galleria Nazionale dell'Umbria per un progetto sull' <i>Iconologia di Cesare Ripa</i>. <i>non valutabile</i></p> <p>2021. Collaborazioni come direttivo SISCA, Società Italiana</p>	
--	--

di Storia della Critica d'Arte, per edizioni critiche di testi di letteratura artistica

non valutabile

LA COMMISSIONE HA RITENUTO "NON VALUTABILI" TITOLI SPROVVISTI DI ADEGUATE SPECIFICAZIONI.

**Direzione, responsabilità, partecipazione PRIN:**

2008-2012. È titolare del modello B (PRIN 2008): L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative del Rinascimento, all'interno del progetto PRIN, L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'Antichità al Rinascimento, coordinato dall'Università di Siena e in collaborazione con l'Università di Udine dal 22-03-2010 al 28-11-2012. Responsabilità e coordinamento unità di ricerca

0,2

2012-2016. Fa parte dell'unità operativa di ricerca dell'Università di Perugia, capofila del progetto PRIN 2010-2011, in collaborazione con le università di Udine, Roma -Tor Vergata, Salento, Napoli -Suor Orsola Benincasa, e con la Facultad de Filosofia y Letras dell' Universidad de Valladolid, con il Department d' Art i Musicologia dell' Universidad Autonoma de Barcelona, con la Facultad de Geografia e Historia dell'Universidad de Sevilla, con il Department d'Histoire de l'Art e d'Archeologie de l'Univesité de Bourgogne di Dijon, e con la Faculty of History and Arts Univesituy of München

0,1

**Direzione comitati editoriali di riviste**

Dal 2018. Condirettore, insieme a Sonia Maffei, Università di Pisa di "Fontes. Rivista di Iconografia e Storia della critica dell'Arte"

0,1

Dal 2013 è condirettore della rivista internazionale di Studi Brigidiani "Birgittiana"

0,1

### **Partecipazione comitati editoriali di riviste**

Dal 2011 a 2018. Fa parte del comitato di direzione scientifica di "Fontes. Rivista di Filologia e Storia dell'Arte"

0,05

Dal 2011. Fa parte del comitato scientifico di "Rivista d'Arte" (RIVISTA FASCIA A)

0,05

Dal 2012 al 2016. Fa parte del comitato di consulenza scientifica di "Annali di Critica d'arte" (RIVISTA DI FASCIA A)

0,05

Dal 2012. Fa parte del comitato scientifico di "Studi di Storia dell'Arte" (RIVISTA FASCIA A)

0,05

Dal 2013 membro del comitato scientifico della Collana di Storia dell'Arte Moderna dell'editore Aracne

0,05

Dal 2017. Fa parte del comitato scientifico di "Annali di Critica d'arte. Nuova Serie", oggi "Storia della critica d'arte. Annuario della Sisca" (RIVISTA DI FASCIA A)

0,05	
<p><b>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</b></p> <p>La candidata presenta i seguenti premi/riconoscimenti: Vincitrice del premio "UMBRIAROMA" 2018 per i meriti nel settore della ricerca scientifica in campo storico-artistico in Umbria.</p>	0,2
<p><b>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale</b></p> <p>1990. Partecipa al convegno internazionale di Montone organizzato dall'Università degli Studi di Perugia, dalla Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, dal Centro Studi Storici di Narni: Braccio da Montone e i Fortebracci 0,01</p> <p>2001. Partecipa al convegno internazionale di studi organizzato dall'Università di Pavia: Soffitti lignei. Invited 0,01</p> <p>2001. Partecipa al convegno internazionale organizzato a Camerino: I da Varano e le arti. Invited 0,01</p> <p>2002. Partecipa al convegno internazionale di Pergola organizzato dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con il MIUR, l'Università di Urbino Carlo Bo, l'Università degli Studi di Pavia, l'Università di ChieF e Pescara, il CISSAL. Invited 0,01</p>	0,32

2004. Partecipa al convegno internazionale di Lille, organizzato presso il Palais des Beaux- Arts di Lille, Università di Lille, in collaborazione con l'IRHis, InsFtut de recherches historiques du Septentrion, il CNRS: Jean-BapFste Wicar et son temps. 1762-1834. Invited

0,01

2005. Partecipa al congresso internazionale di studi umanistici di Fabriano: Gentile da Fabriano Magister Magistrorum. Invited

0,01

2006. Partecipa al convegno internazionale di Ferrara, Salone del Restauro: Virgo gloriosa e santi: restauro e tutela dei simulacri vestiti. Invited

0,01

2006. Partecipa al convegno internazionale di studi (Fabriano, Oratorio della Carità- Foligno, Palazzo Trinci-Firenze, Kunstistorisches Institut in Florenz,) in occasione della mostra dedicata a Gentile da Fabriano: Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco: nuovi studi sulla pittura tardogotica. Invited

0,01

2006. Partecipa al convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università degli Studi di Ferrara, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles/Koninklijk InsFtuut voor het Kunstpatrimonium van Brussel (IRPA-KIK): Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti. Invited

0,01

2007. Partecipa al convegno internazionale di Studi di Perugia organizzato dalla Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation: Il Viaggio e i Viaggiatori in età moderna. Gli Inglesi in Italia e le avventure dei viaggiatori italiani. Invited

0,01

2007. Partecipa al convegno internazionale organizzato dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università di Lecce: La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco. Invited

0,01

2007. Partecipa a Genova al convegno internazionale organizzato dall'Università di Genova e dal Ministero per i Beni Culturali: La "maniera" di Luca Cambiaso: confronti, spazio decorativo, tecniche, con la relazione: Nicolò Circignani il Pomarancio "prattico" e "spedito pittore" tra centro e periferia. Invited

0,01

2007. Partecipa a Genova al convegno internazionale organizzato dall'Università di Genova: Souvenir d'Italie. Il viaggio in Italia nelle-memorie scritte e figurative tra il XVI secolo e l'età contemporanea da Perugia a Roma aBraverso la via Flaminia: memorie di viaggiatori. Invited

0,01

2007. Partecipa al convegno internazionale organizzato dall'Università di Perugia e dalla Sital (Società Italiana di Storia delle Arti del Legno) a Serra San Quirico- Pergola: Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e

decorativi. Invited

0,01

2009. Partecipa al convegno internazionale di studi organizzato dalla Seconda Università di Napoli a S. Maria Capua Vetere e Napoli: Il Mezzogiorno nell'Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario. Invited

0,01

2009. Partecipa al XXX congresso internazionale di Studi Umanistici di Sassoferrato: Sassoferrato "pictor virginum". Nuovi studi e documenti per Giovan Battista Salvi. Invited

0,01

2009. Partecipa al convegno di studio internazionale organizzato dall'Università di Chieti- Pescara: Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea (poi pubblicato in Studi Medievali e moderni, 2011), con la relazione: Le arti lignarie nella Mostra di Antica Arte Umbra del 1907. Invited

0,01

2010. Partecipa al convegno internazionale di studio organizzato dall'Università di Bari, a Bari- Foggia- Lucera: Il volto oscuro del divino. Invited

0,01

2010. Partecipa alla giornata di studi internazionale organizzata dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata a Frascati: Scultura e tarsia in legno: la diagnostica e il restauro come strumenti. Invited

0,01

2010. Partecipa al convegno di studi organizzato dall'Archivio di Stato di Perugia, a Perugia- Spoleto: L'Umbria nell'età

napoleonica. Invited

0,01

2011. Partecipa al convegno di studi internazionale organizzato dall'Università Cattolica di Milano a Milano e Bologna intitolato: Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela. Invited

0,01

2011. Partecipa al convegno internazionale organizzato ad Arezzo dall'Accademia Petrarca di Arezzo, con il patrocinio del Ministero dei Beni Culturali e dell'Accademia della Crusca: Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e storico. Invited

0,01

2012. Partecipa al convegno internazionale di studi di Perugia organizzato dalla Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation: Case museo, famiglie proprietarie e le loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto (House Museums, the Owners and their Art Collections. Comparing Experiences). Invited

0,01

2012. Partecipa al convegno internazionale di studi presso la Certosa di Pontignano (Siena): L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'antichità al Rinascimento. Invited

0,01

2015. Partecipa al convegno internazionale "All'ombra del paesaggio in fiore. Luoghi, paesaggi, giardini", organizzato dal Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature Civiltà Antiche e Moderne, dalla Regione Umbria e dal Comune di Amelia. Invited



0,01

2016. Partecipa a Matera alle giornate internazionali nazionali di studio organizzate dal Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo dell'Università degli Studi della Basilicata intitolato: "Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo oBocentesco". Invited

0,01

2018. Partecipa a Perugia al convegno internazionale di studio organizzato dall'Università per Stranieri intitolato: L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia politica. Invited

0,01

2018. Partecipa a Bettona al convegno internazionale di Studio "El Greco in terre d'Umbria. Per una nuova geografia dei soggiorni di Domínikos Theotokópulos tra Creta e L'Italia", organizzato da Lionello Puppi. Invited

0,01

2019. Partecipa a Legnago e a Verona (5-6 aprile) alle giornate di studio internazionali nel bicentenario della nascita di Cavalcaselle organizzate da IMUV, I musei di Verona, dal Museo dal Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, intitolate: Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte. Invited

0,01

2019. Partecipa presso l'Aula Magna dell'Università di Parma (13 giugno) alla giornata di studi internazionale organizzata dall'Università di Parma intitolata: Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900. Invited

<p>0,01</p> <p>2019. Partecipa a Roma al convegno internazionale di studi, organizzato dall'Accademia di San Luca intitolato: Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno. Dalla storia alla teoria dell'arte, 1568-1607. Invited</p> <p>0,01</p> <p>2019. Partecipa a Roma al convegno internazionale di studi organizzato dai Musei Capitolini, intitolato Luca Signorelli e Roma. Oblio e riscoperte. Invited</p> <p>0,01</p>	
<p>E' valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p>La candidata, come da indicazione del bando, presenta 12 pubblicazioni. Nel complesso si dichiara autrice di 270 lavori (di cui 120 schede e 8 curatele). La produzione è iniziata nel 1987; l'intensità e la continuità risultano pienamente soddisfacenti</p>	<p>4</p>

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna	,	punti
---	--------------------------------------	---	--	---	---	-------

	0,5	a lavori in collaborazione 0,5	pubblicazione 1,5	pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica 0,5		
Il tesoro perduto. Le requisizioni napoleoniche a Perugia e la fortuna della "scuola" umbra in Francia tra il 1797 e 1815, Volumnia ,Perugia 2004.	0,5	0,5	1	0,4	2,4	
Ritratto di una virtuosa canterina. Eleonora Baroni e il pittore Fabio della Corgna al tempo dei Barberini, Aguaplano, Perugia 2017	0,5	0,5	0,9	0,4	2,3	
Le perlustrazioni umbre di Giovanni Battista Cavalcaselle e la scuola regionale di pittura. In visita al Collegio del Cambio, in V. Terraroli (a cura di), Giovanni Battista	0,5	0,5	0,8	0,4	2,2	

Cavalcaselle 1819-2019. Una visione europea della storia dell'arte, Atti del convegno, Treviso 2019, pp. 169-197						
Il Sassoferrato copista di Federico Zeri, in "Storia della critica d'arte. Annuario della Sisca", Scalpendi Editore, Milano, 2019, pp. 101-121	0,5	0,5	0,6	0,5	2,1	
Collezionismo e dispersioni a Perugia tra Settecento e Ottocento: un tour virtuale delle raccolte nobiliari cittadine nelle parole di eruditi e viaggiatori, in Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti, Atti del Convegno, Ferrara, 9-11 novembre 2006, a cura di R. Varese, F. Veratelli, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 631-704	0,5	0,5	0,8	0,5	2,3	
Il "Giornale di						

<p>Erudizione Artistica” e la “compilazione di una storia generale delle arti”: il contributo di Adamo Rossi alla nascita della scienza dell’arte, in “Annali di critica d’Arte”, III, Scalpendi Editore, Milano 2007, pp. 275-334.</p>	0,5	0,5	0,7	0,5	2,2	
<p>La prima serie di “Rivista d’Arte” (1904-1917/1918): dal triumvirato di Igino Benvenuto Supino, Corrado Ricci e Giovanni Poggi alla direzione unica di Giovanni Poggi, in “Annali di critica d’Arte”, XII, 2016, pp. 285-342</p>	0,5	0,5	0,7	0,5	2,2	
<p>Gli studi storico-artistici nel “Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l’Umbria” tra il 1895 e la Seconda guerra mondiale, n “Annali di critica d’Arte”, VI, CB Edizioni,2010,</p>	0,5	0,5	0,7	0,5	2,2	

<p>Arte e serialità nella bottega di Nero Alberti da Sansepolcro, in C. Galassi (a cura di), <i>Sculture "da vestire"</i>. Nero Alberti da Sansepolcro e la produzione di manichini lignei in una bottega del Cinquecento, catalogo della mostra, Perugia, Electa, Editori umbri associati, 2005, pp. 15-104</p>	0,5	0,5	0,9	0,5	2,4	
<p>Un signore e il suo palazzo: iconografia, cronologia e committenza dei cicli pittorici nelle "case nuove" di Ugolino Trinci, in <i>Il Palazzo Trinci di Foligno</i>, a cura di G. Benazzi, F. F. Mancini, QUATTROEMME Perugia 2001, pp. 269-298</p>	0,5	0,5	0,7	0,4	2,1	
<p>L'identità dell'arte umbra e la mostra di Perugia del 1907, in C. Galassi, M. Pierini (a</p>	0,5	0,5	0,8	0,5	2,3	

cura di), Tutta d'Umbria una mostra. La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento, catalogo della mostra, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria, 11 marzo-10 giugno 2018, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 9-55						
Trompe-l'oeil o inganno tra aneddoto e storia della critica d'arte: brevi riflessioni sul genere, in "Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte", nuova serie, 1, Agorà & Co.,2020, Gli aneddoti tra arte, storia e genere, pp. 5-28.	0,5	0,5	0,6	0,4	2	

Totale punti (tabella A+ tabella B) = **33,12**

**Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 10)**

ATTIVITA'	PUNTI
Dal 2003 a oggi Partecipazione Collegio Docenti Dottorato 0,05 punti per anno, punti 0,9 complessivi	<b>8,85</b>
2014-2020. Direttore del CAMS, Centro di Ateneo per i Musei Scientifici 0,5 punti per anno, punti 3 complessivi	
Dal 2019 a oggi Direttore Scuola di Specializzazione 1 punti per anno, punti 2,5 complessivi	
2014. Membro della commissione dell'Università di Perugia del "Bando per la diffusione della cultura scientifica 2014" 0,01 punti	
2014 -2015. Membro dell'area scientifico-disciplinare 10 in seno al Comitato scientifico di area CUN 0,5 punti per anno, punti 1 complessivi	
2014-2020. Delegata del Rettore dell'Università degli Studi di Perugia per i Musei dell'Università degli Studi di Perugia presso la CRUI 0,05 punti per anno, punti 0,3 complessivi	
2015. Membro della commissione dell'Università degli Studi di Perugia del "Bando per la diffusione della cultura scientifica 2015" (sei mesi) 0,01 punti	



2015. Coordinamento della commissione per la firma del protocollo d'intesa fra il Centro di Ateneo per i Musei Scientifici, la Fondazione per l'Istruzione Agraria, l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Umbria e il Coordinamento Oratori della Conferenza Episcopale Umbra.

0,01 punti

2015 a 2019. Referente Sharper per il CAMS (Centro di Ateneo per i Musei ScienFfici).

0,01 punti per anno, punti 0,04 complessivi

2015-2019. Designata dall'Università degli Studi di Perugia, fa parte del gruppo di ricerca del Comitato tecnico scientifico previsto dalla L.R. 34/2007 di promozione e disciplina degli Ecomusei (istituito con DPGR 150 del 15.10.2015) della Regione Umbria, volto a promuovere gli Ecomusei con rapporti nazionali e internazionali dal 01-01-2015 a 31 dicembre 2019

0,01 punti per anno, punti 0,04 complessivi

Dal 2018 ad oggi. Referente Erasmus dell'Università degli Studi di Perugia.

0,3 punti per anno, punti 0,75 complessivi

Dal 2019. Nomina da parte del senato accademico come TUTOR dell'Università degli Studi di Perugia nel protocollo d'intesa tra Prefettura, Università di Perugia e Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria finalizzato alla verifica dell'interesse culturale degli edifici del FEC

0,02 punti

2019. aprile. Partecipa alla commissione dell'Università degli Studi di Perugia che conferisce il Dottorato Honoris Causa in Energia e Sviluppo al premio Nobel prof. Shuji Nakamura

0,01 punti

Da 2021 referente e tutor del curriculum in Storia dell'arte all'interno dei corsi di laurea triennale e magistrale in Beni Culturali e Archeologia e Storia dell'Arte.

0,3 punti

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)**

ATTIVITA'	PUNTI
<b>La candidata ha svolto complessivamente 37 corsi con responsabilità didattica per un totale di 2480 ore totali – Punti attribuiti: 0,01 per h.</b>	
<b>La candidata ha svolto altre attività didattiche per un totale di 48 ore - Punti attribuiti 0.005 per h.</b>	<b>24,80 + 0,24</b>
<b>NEL DETTAGLIO:</b>	<b>Totali 25,04</b>
1999-2000. Incarico di docenza annuale di storia dell'arte presso la Faculty of Arts dell'Università di Edmonton (Alberta, Canada). dal 01-11-1999 al 31-05-2010	
1999-2000, 2000-2001, 2001-2002. Componente delle commissioni d'esame di Iconografia e Iconologia, di Metodologia della Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Umbra e di Storia della Critica d'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia. Svolge attività didattica con le cattedre di Storia dell'Arte Moderna, Storia della Critica d'Arte, Iconografia e Iconologia, Museografia e Museologia, Metodologia della Storia dell'arte e Storia del Restauro dal 01-01-1999 al 31-12-2002	
<b>attività non valutabili, manca l'indicazione dell'effettivo impegno orario di docenza.</b>	
2002-2003. Insegna Metodologia e Storia dell'Arte alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2002 al 31-12-2003. L ART/02 . 10 B/1, 10 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia 20 h	
2002-2003. Docente di Storia dell'Arte Moderna al Corso di Laurea Triennale in Coordinamento delle Attività di Protezione Civile della Facoltà di Scienze della Formazione di Perugia dal 01-01-2002 al 31-12-2003. L ART/02 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua:	

Italiano. Università Perugia

108 h

2002. Insegna Storia dell'Arte Moderna ad un corso di formazione organizzato dalla Provincia di Perugia dal 01-01-2002 al 31-12-2002. L ART/02 . 10 B/1, 12 ore 2 CFU.

Lingua: Italiano. Provincia di Perugia

12 h (no corso)

12

2002-2013. Fa parte delle commissioni d'esame di Storia dell'Arte Moderna e Storia dell'Arte Contemporanea presso il Corso di Laurea in Scienze e tecnologie della Produzione Artistica (Terni) della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia, rappresentando inoltre la Facoltà all'interno del Polo bibliotecario ternano dal 01-01-2002 al 31-12-2013

non valutabile

2003-2004. Docente affidatario di Museologia e Critica artistica e del restauro per il Corso di Laurea Triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, di Museologia presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze della Professionalità Educativa, di Museologia presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze e tecnologie della Produzione Artistica (Terni), di Museologia presso il Corso di Laurea Triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2003 al 31-12-2004. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
108 h

2003-2004. Insegna Metodologia e Storia dell'Arte alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2003 al 31-12-2004. L ART/02 . 10 B/1, 10 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
20 h

2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008. Docente affidatario di Museologia al Corso di Laurea Triennale in Scienze della Professionalità Educativa dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2004 al 31-12-2008 . L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
216 h

2004-2005. Docente affidatario di Museologia e critica artistica e del restauro al Corso di Laurea Triennale in Scienze e tecnologie della Produzione ArFsFca (Terni) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2004 al 31-12-2005. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
108 h

2004. Tiene alcune lezioni su argomenti di scultura lignea del Cinquecento al corso di Storia dell'Arte dell'Università per Stranieri di Perugia dal 01-07-2004 al 31-07-2004. L ART/02 . 10 B/1, 12 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università per Stranieri di Perugia  
12 h (no corso)

2005. Tiene un ciclo di lezioni sulla scultura lignea del centro Italia all'Università degli Studi di Salerno dal 01-01-2005 al 01-01-2005. L ART/02 . 10 B/1, 12 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università di Salerno  
12 h (no corso)

2005-2006, 2006-2007, 2007-2008. Docente affidatario di Storia dell'Arte Moderna al Corso di Laurea Triennale in Scienze e tecnologie della Produzione Artistica (Terni) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2005 al 31-12-2008. L ART/02 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
216 h

2005-2006. Docente affidatario di Museologia al Corso di Laurea Triennale in Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2005 al 31-12-2006. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
108 h

2006-2007, 2007-2008. Docente affidatario di Tutela e conservazione delle opere d'arte nei musei al Corso di Laurea Triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2006 al 31-12-2008. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia

162 h

2006-2007. Tiene alcune lezioni sulla pittura manierista al Master dell'Università di Salerno: "Esperto dei processi di conoscenza e inventariazione del patrimonio storico-artistico per la valorizzazione delle aree interne" dal 01-01-2006 al 31-12-2007. L ART/02 . 10 B/1, 12 ore 2 CFU. Lingua: Italiano. Università di Salerno  
12 h (no corso)

2006-2007. Insegna Storia della critica d'arte alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2006 al 31-12-2007. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
72 h

2008-2009. Docente affidatario di Storia della critica d'arte alla Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2008 al 31-12-2009. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
72 h

2008-2009, 2009-2010, 2010-2011. Docente affidatario di Museologia e critica artistica e del restauro al Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Educazione, indirizzo Consulente e coordinatore museale dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2008 al 31-12-2011. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
144 h

2008-2009. Docente affidatario di Storia dell'Arte Moderna al Corso di Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica (Terni) dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2008 al 31-12-2009. L ART/02 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università Perugia  
108 h

2012-2013. Insegnamento di Critica d'Arte al TFA II grado A061 – Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2012 al 31-12-2013. L ART/04 . 10 B/1, 20 ore 4 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia  
8 h

Dal 2013 ad oggi. Insegnamento di Storia della Critica d'Arte, Laurea Triennale in Beni Culturali dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2013 a oggi. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia  
324 h

2013-2014. Insegnamento di Storia e tecnica del Restauro, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2013 al 31-12-2014. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia  
108 h

Dal 2014 ad oggi. Insegnamento di Storia della Critica d'Arte e del Collezionismo I, Laurea Magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2014 a oggi. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia  
432 h

2016-2017. Insegnamento di Storia del Restauro archeologico e storico-artistico, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Perugia dal 01-01-2016 al 31-01-2017. L ART/04 . 10 B/1, 54 ore 9 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia  
54 h

Dal 2017-2018 ad oggi. Incarico di docenza di storia della critica d'arte per la Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Perugia (sede di Gubbio). L ART/ 04 . 10 B/1, 4 ore 1 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia  
20 h

Dal 2020 ad oggi. Insegnamento di Storia della Critica d'Arte e del Collezionismo II, Laurea Magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Perugia. L ART/04 . 10 B/1, 36 ore 6 CFU. Lingua: Italiano. Università di Perugia  
72 h

Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea

<p>magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti  Max punti <b>5</b> per l'insieme delle tesi di laurea seguite  Max punti <b>3</b> per l'insieme delle tesi di dottorato  Max punti <b>2</b> per ogni seminario/esercitazione</p> <p><b>TESI COMPLESSIVE</b>  Relatore 20 tesi dottorato/specializzazione  <b>0,1 a tesi      totale 2</b>  Relatore 100 tesi laurea triennale  <b>0,01 a tesi      totale 1</b>  Relatore 60 tesi laurea magistrale  <b>0,03 a tesi totale 1,8</b></p> <p><b>SEMINARI</b>  Seminari 2014: In collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature, Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Perugia, con il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane e con la SISCA, <b>organizza e cura</b> il ciclo di seminari "Giorgio Vasari scriBore d'arte" (1511-1574): conferenze dei professori Gianni Carlo Sciolla, Massimiliano Rossi, Sonia Maffei, <b>Cristina Galassi</b>.</p> <p>Seminari 2015, aprile-maggio: In collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature, Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Perugia, con il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane e con la SISCA, <b>organizza e cura</b> il ciclo di seminari e conferenze per gli appuntamenti della Fondazione OrinFa Carleb Bonucci: conferenze dei professori Gianni Carlo Sciolla, Sonia Maffei, Bernard Aikema, Pietro Cesare Marani.</p> <p>Seminari 2016. <b>Ideazione e organizzazione</b>, insieme al Dipartimento di Lettere, al Dottorato di ricerca in Storia Arte</p>	<p><b>TESI DOTTORATO</b> <b>2</b></p> <p><b>TESI LAUREA</b> <b>2,8</b></p> <p><b>Seminari e tutorati</b> <b>0,02</b></p>	
---	--	--

Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna, del ciclo di conferenze "I giovedì della Carletti Bonucci" con conferenze di Alessandro Zuccari, Anna Maria Ambrosini Massari, Raffaella Morselli presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2016 al 31-05-2016

Seminari 2017. **Ideazione e organizzazione**, in collaborazione con la SISCA, con la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con il Dottorato in Storia, Arte, Linguaggi nell'Europa antica e moderna dell'Università degli Studi di Perugia, dei cicli di conferenze "Modernità del classico" e "Metodo e attribuzioni" per "I Giovedì della Carletti Bonucci", presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2017 al 31-12-2017

Seminari 2018. **Ideazione e organizzazione** del ciclo di conferenze "Arte e committenza" per "I Giovedì della Carletti Bonucci" presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia dal 01-01-2018 al 31-12-2018

Seminari 2019. **Ideazione e organizzazione**, in collaborazione con la SISCA, con la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con il Dottorato in Storia, Arte, Linguaggi nell'Europa antica e moderna dell'Università degli Studi di Perugia, del ciclo di conferenze "Protagonisti dell'archeologia e della storia dell'arte" per "I Giovedì della Carletti Bonucci", presso la Fondazione Orintia Carletti Bonucci di Perugia

Seminari: 2020-2021: **Organizza e cura** una serie di seminari telematici della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici ma aperti anche agli allievi delle lauree triennali e magistrali

QUESTE ATTIVITÀ, ESPLICITAMENTE INDICATE COME



<p>ORGANIZZAZIONE E CURATELA (GLI INTERVENTI SONO STATI SVOLTI DA ALTRE PERSONE) NON VENGONO VALUTATE COME ATTIVITÀ SEMINARIALE DI TIPO DIDATTICO. ESCLUSO CONFERENZA INSERITA NELL'ATTIVITÀ DEL 2014 ALLA QUALE VIENE ATTRIBUITO 0,01 punti</p> <p>2021. Tiene una serie di conferenze e seminari telematici su Raffaello in collaborazione fra la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici e l'International Inner Wheel ma aperti anche agli allievi delle lauree triennali e magistrali: 4 febbraio 2021, Il mito di Raffaello al tempo di Napoleone; 12 marzo 2021, L'amoroso Raffaello: le donne di Raffaello tra committenza e amori; 21 aprile 2021, Raffaello e Perugino: allievo e maestro a confronto. La cappella di San Severo a Perugia.</p> <p>0,01 punti per conferenza 0,03 punti complessi</p>		
--	--	--

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Prof.ssa Cristina Galassi Punti 71,83**